


Copa Libertadores

## Boca trajo 3 puntos, River ninguno

Páginas/22 y 24


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 1° de marzo de 2001 - Año 14 - N° 4406
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
En Brasil: R4,50 - Opcional Revista con CD Chavela Vargas: $6


Argentina le ganó a Italia con lujos

## Avanti, sempre avanti



Páginas/22/23

RECLAME EL SUPLE no

ELGRANHERMANO

## UTOPIA

"Hay que eliminar de nuestro vocabulario la palabra utopía, porque significa algo que no está en ningún lugar y es mejor no perder el tiempo con eso. Las utopías están bien para el año 3049, al que no llegaremos ninguno de los que ahora estamos aquí. Pero todos, quizá, llegaremos a mañana, entonces hay que prepararnos este día para mañana y ello requiere mucho debate, reflexión y trabajo, y tratar de salir de esta Disneylandia universal en la que se está transformando el mundo."

*(Del escritor portugués José Saramago, durante la presentación de su libro* La caverna *en México.)*

La nuestra y la nostra, *por Juan J. Panno* 23

Ya no habrá juicio político

## Liporaci renunció y se aseguró la jubilación

Página/8

## PSICOLOGIA

Los hijos de la fertilización asistida

Páginas/32/33

DINERO Y DELITO



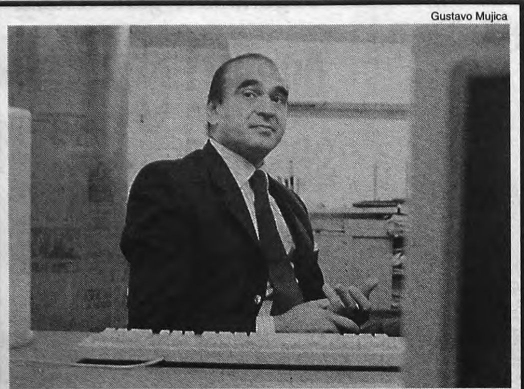
◆ *Hablan Carrió y Gutiérrez: "El Comité está tan sorprendido por la falta de controles del Banco Central como por la inacción de la Justicia"*

◆ *Los nombres de los que giraban el dinero serán investigados por la comisión de la Cámara de Diputados que presidirá Elisa Carrió*

El duro documento final del Senado norteamericano sobre las maniobras de lavado en Argentina sienta las bases de una investigación sobre la inmensa generación de dinero negro en los años del menemismo. El informe asegura, en relación al banco de Moneta, que no hay antecedentes en el mundo de semejante movimiento de capitales sin control

Páginas/2 a 5

# "EXCEDE TODO LO VISTO"


Gustavo Mujica

Gustavo Gutiérrez, diputado demócrata mendocino.

# "Al rengo hay que verlo caminar"

**Por E. T.**

**Por un lado, estaba pendiente del informe del Subcomité del Senado norteamericano, ya que significaba la conclusión de años de investigaciones iniciadas en Mendoza, su provincia. Por el otro, el diputado Gustavo Gutiérrez seguía con atención el plenario que en Buenos Aires realizaba el Consejo de la Magistratura, finalmente frustrado, para decidir la suerte del juez Luis Leiva, que precisamente instruyó la caída del Banco Mendoza. "Tan sorprendidos por la falta de controles del BCRA, aquí están desconcertados por el no funcionamiento de la Justicia argentina", dijo en diálogo con *Página/12*.**

**–¿El informe del Subcomité da precisiones, nombres y apellidos vinculados en la maniobra de triangulación de fondos? ¿Hay nombres vinculados a la política argentina?**

–En la lista sí hay nombres. Pero sobre el informe no quiero hablar. Ni Carrió ni yo queremos farandulizar este tema. Hay que ver la operatoria en su conjunto. Todavía debemos leer atentamente el informe y hacer una traducción correcta. Luego ordenaremos las transferencias, fundamentalmente de los funcionarios públicos, y veremos cuáles son las figuras delictivas en las que se encuadrarían.

**–¿Qué cargos podrían corresponderles a los implicados en las maniobras?**

–Evasión impositiva es la figura en la que podrían encuadrarse transferencias de dinero tan importantes. También podría haber incumplimiento de los deberes de funcionario público. Hasta la sanción de la ley de lavado y su reglamentación, se consideraba lavado lo que provenía de la droga. Pero en los casos de evasión se puede aplicar la ley penal tributaria.

**–¿Cuál fue la mayor sorpresa entre los investigadores norteamericanos?**

–El contexto político en el que se produjo el informe es mucho más de lo que esperábamos. Por su dureza, el Senado norteamericano actuó contra el Citibank como lo hizo contra la empresa Microsoft.

**–¿Qué otras cosas le llamaron la atención del subcomité?**

–Nos llamó la atención la dureza del senador Carl Levin. Investigando el Citibank de Nueva York, no entienden cómo pudo manejar esa masa de fondos sin informar, sin que existieran controles del BCRA, sin que interviniera la Justicia. Más que por los incumplimientos del Central, aquí están desconcertados por la no existencia de Justicia en la Argentina.

**–¿De este informe se desprenden pruebas que podrían ser incorporadas a expedientes como el de IBM-Banco Nación o la venta ilegal de armas, por ejemplo?**

–Si la Justicia argentina quiere investigar hay elementos. En la Argentina no se está investigando a nadie, salvo a (Víctor) Alderete y María Julia Alsogaray.

**–¿Evalúa que la Justicia argentina iniciará nuevas actuaciones?**

–Le voy a responder con un dicho del campo. Al rengo hay que verlo caminar para ver de que lado renguea. Si nosotros nos hubiéramos comportado como el juez Adolfo Bagnasco, que cada vez que venía a Estados Unidos realizaba una conferencia de prensa, seguramente no hubiéramos avanzado mucho. Como muestra fíjese como se comportó el Consejo de la Magistratura en el caso del juez Luis Leiva.

**Sorpresa:** *"Más que por los incumplimientos del Central, aquí están desconcertados por la no existencia de Justicia en la Argentina".*

**–¿Qué opinión tiene de la reunión plenaria del Consejo?**

–Poca vida le doy al Consejo de la Magistratura si acepta presiones como las que realizaron Moneta y Manzano, que se encargaron personalmente de llamar a los consejeros para influir en su decisión. Si no pregúntele al senador Antonio Romero Feris, que no atendió sus llamados.

**–¿Qué se puede esperar de las audiencias públicas de hoy y mañana? ¿Cómo continúa el tema?**

–Las audiencias serán muy importantes. Se podrán escuchar explicaciones de boca de los propios funcionarios del Citibank, e incluso existe la posibilidad que alguno de ellos se arrepienta y confiese mayores cosas. El Senado nos hizo depositarios de las 25 cajas con el detalle del informe y la documentación de las transferencias y boletas de depósitos. Nosotros las entregaremos a las autoridades del Parlamento argentino.

## EL SENADO DELATA LAS MENTIRAS DE MONETA Y

# "El Citibank era socio

**Por Susana Viau**

**El reporte del subcomité del Senado norteamericano, todavía sorprendido por una operatoria de magnitud "nunca vista", ha dejado dos heridos graves en su primera embestida: el Citibank y Raúl Moneta. Los disparos se escaparon de la misma arma: el Federal Bank. El banco off shore de Bahamas, pivote de una vasta y prolongada operación de circulación de dinero de procedencia dudosa, fue definido, según los documentos incautados por el subcomité, por el propio Martín López, el hombre del Citibank encargado de las relaciones con el "Grupo Moneta": era el canal utilizado por los clientes de "banca privada" para sacar dinero del país y reingresarlo blanqueado bajo la forma de "préstamos". Ese continuo y gigantesco "back to back" que, en ocho años, movió mucho más de 4 mil millones de dólares correspondía a las 200 o 250 cuentas de clientes del Federal Bank. La revelación de la identidad de los titulares de esas cuentas, sin duda, podría encender la mecha del mayor escándalo políticojudicial y financiero de que se tenga memoria.**

Prolijo, el Comité empezó por tratar de conocer las señas de los propietarios del Federal Bank: "En una conversación telefónica con la cabeza del Banco Central de Bahamas, éste confirmó al staff de minoría (del subcomité) que el actual propietario del Federal Bank es similar al reportado por el Citibank para el Grupo Moneta, con el 33 por ciento de las acciones para Raúl Moneta; 33 por ciento para los miembros de la familia Moneta; 30 por ciento para Benito Jaime Lucini; el 3 por ciento para Pablo Juan Lucini y el 1 por ciento propiedad de Jorge Rivarola". El primer secreto a voces salía, con cierta facilidad y un telefonazo, a la luz. Raúl Juan Pedro Moneta no podrá continuar alegando que es ajeno a la fantasmagórica entidad.

La parte argentina del informe final del Subcomité del Senado norteamericano resultó bastante más importante que las "apenas dos páginas" con que se ilusionaban los implicados. En 48 documentadas carillas, los investigadores explicaron en detalle las operaciones del Citibank con el M. A. Bank de Aldo Ducler, lavado de narcodólares incluido, y principalmente la relación con el Federal Bank de Raúl Moneta.

En un segundo paso, un memorándum de febrero de 1997 firmado por Martín López dejaba pocas dudas respecto a cuál era la función del Federal Bank en la estructura operativa del Banco República: "a) para canalizar a los clientes de banca privada del Banco República, a los que les provee el *back to back* y un vehículo fuera de Argentina donde ellos pueden canalizar su dinero y reubicarlo en el Banco República por medio del Federal Bank (...), b) para canalizar el *cash flow* –el flujo de efectivo– de los socios del Banco República y servirse con estos depósitos y activos del Federal Bank como un puente, financiando los préstamos dirigidos a las compañías asociadas con el CEI y c) para financiar UFCO". El "back to back" (que la grafía siempre práctica de los ejecutivos escribe como "b2b") es ni más ni menos que el mecanismo por el cual se saca al exterior un dinero que vuelve en forma de "préstamos" otorgados por off shores o sociedades opacas. En buen romance, la forma más habitual de "blanqueo" o de "lavado".

Luego, el subcomité indagó el rol del CEI (Citicorp Equity Investment), propietario en la actualidad de un amplísimo espectro de medios de comunicación: "El Citibank no era sólo corresponsal para el Banco República y el Federal Bank, el Citibank era también socio con el Grupo Moneta, el Banco República y, por un breve tiempo, con el Federal Bank en una compañía holding llamada CEI Citicorp Holdings (...) Para comprender la relación entre los bancos corresponsales es necesario también familiarizarse con su colaboración de negocios". Tal como adelantó este diario en su edición del domingo 25, el Federal Bank era socio del Citi y de Moneta en el CEI. Un dato más para ilustrar que el Citi y Moneta falseaban la realidad cuando afirmaban ignorar quiénes eran los dueños del Federal Bank.

El informe puntualiza asimismo cuándo se iniciaron las relaciones de corresponsalía del Citibank con el Banco República y el Federal Bank: "El Citibank abrió su cuenta corresponsal con el Banco República en 1989. Y abrió su cuenta de corresponsal con el Federal Bank en 1992". Las fechas no son una pura casualidad. La relación con el República (1989) coincide con la asunción presidencial de Carlos Menem; la cuenta corresponsal conel Federal es de 1992, el comienzo de las privatizaciones. El mismo citibanker responsable de las relaciones con el grupo Moneta, Martín López, reconoció ante el subcomité que, en esa calidad, "nunca visitó (el Federal Bank) y no sabe si alguien del Citibank lo hizo. Preguntado acerca de dónde estaba domiciliado el banco, Lopez dijo que "tenía el feeling" de que era en Uruguay, en las oficinas de "algún representante o abogado".

El subcomité preguntó a Lagos por qué el Citibank había dicho ignorar quiénes eran los propietarios del Federal Bank y López contestó que no había visto la carta pero supo que el BCRA buscaba información sobre el Federal Bank y tuvo la impresión (nuevamente el *feeling*) de que el Central estaba "jugando algún tipo de juego". Repreguntado acerca del sentido de esa frase, López explicó que porque uno de los firmantes de la carta había sido previamente el encargado de las relaciones con instituciones financieras del Boston Bank y "debía conocer a los propietarios del Federal Bank". López agregó que mantuvo una conversación al respecto con el consejo del Citibank de Argentina y con su presidente, Carlos Fedrigotti, en la que opinó que el Citibank no debía responder positivamente el pedido de aclaración. Luego de esa charla, dijo, Fedrigotti escribió la carta y la envió.

**Fechas:** ***La relación con el República (1989) coincide con la asunción de Carlos Menem; la cuenta con el Federal es de 1992, el comienzo de las privatizaciones.***

Agregó que Fedrigotti sabía "definitivamente" por esa época que el Federal Bank pertenecía al Grupo Moneta pero que, su negativa fue "técnicamente correcta" puesto que no tenía ninguna prueba legal para documentarlo y esa información debía estar guardada en el Citibank de Nueva York. Los formalismos y argumentos "técnicos" quizás no alcancen el viernes para que los "citibankers" respondan en audiencia pública por qué negaron conocer lo que conocían a la perfección. Carlos Fedrigotti es, junto a López, uno de los testimoniantes citados por el subcomité.

El subcomité del Senado hizo en

## Maggio tiró la toalla

Pablo Maggio, abogado del Citibank, asesor de Nicolás Di Tullio en la entrevista que el hombre acusado de invertir dinero del cartel de Juárez mantuvo con el agente especial de la aduana norteamericana Perino, y asesor del director del Banco Central Manuel Domper, decidió ayer no volver a renovar su contrato con el BCRA. Según se explicó extraoficialmente, Maggio, que tenía un despacho al lado de Domper, encargado de monitorear el control de lavado de dinero, dijo que su alejamiento se debía al tratamiento que la prensa había dado a su nombre. Oficialmente, el Banco Central sí informó, en cambio, que "Pablo Maggio no es abogado de Nicolás Di Tullio. El abogado de Nicolás Di Tullio es Eduardo Marquardt". **Página/12** pudo corroborar que Marquardt compartió tareas profesionales junto a Daniel Saint-Jean, socio en la actualidad de Pablo Maggio y letrados ambos del Citibank NA.

EL CITI Y SE ASOMBRA POR EL DINERO EN JUEGO

# con el grupo Moneta"

Gustavo Mujica




**Raúl Moneta, el banquero preferido de Menem, quedó en ridículo.** *Había asegurado que no tenía nada que ver con el Federal Bank.*

su informe especial hincapié en el desusado volumen de las operaciones investigadas entre el Federal Bank, el Citibank de Nueva York y el Banco República: "El staff revisó las declaraciones mensuales del Federal Bank en su cuenta corresponsal del Citibank y determinó que (...) desde noviembre de 1992 hasta mayo del 2000 se movieron más de 4.400 millones de pesos . Esta cifra excede la cualquiera de los otros bancos off shore que, durante el mismo período, fueron examinados por el staff".

## Los cuates

El capítulo argentino del informe del subcomité de investigaciones denota en sus proporciones la importancia de las operaciones sospechosas de lavado realizadas por los bancos norteamericanos con los bancos argentinos. Los otros dos casos investigados, además del Federal Bank, son el de la financiera Mercado Abierto, propiedad del financista Aldo Ducler, acusado de canalizar el dinero del cartel de Juárez (ver páginas 4 y 5). Esas tres situaciones tienen para el subcomité un común denominador: la presencia del Citibank como banco corresponsal y como escala de la cuenta en la que se albergó parte de la coima del Proyecto Centenario.

## Claves

◆ Los investigadores del Senado norteamericano quedaron muy sorprendidos con la magnitud de las operaciones de la off shore Federal Bank.

◆ Los asombró la cantidad de dinero transferida y la cantidad de movimientos en plazos notablemente cortos.

◆ Carl Levin, el presidente del Subcomité, se ocupa de temas de lavado de dinero desde hace más de 20 años.

◆ En el informe emitido ayer, los senadores dijeron que no habían visto un fenómeno así en ningún otro caso mundial.

◆ Tal como adelantó **Página/12**, el Senado dio por probada que el Federal pertenecía a Raúl Moneta.

◆ Estableció que el Citibank no solo sabía ese dato clave: también que ese régimen de propiedad era central en la relación entre el Citi y el Federal.

◆ Para los senadores, la llave de esa centralidad está dada por la asociación entre el Citi y Moneta, que se extiende así al Citi y el Federal.

◆ El subcomité retó al Citi porque no siguió normas estrictas sobre lavado de dinero frente a una entidad montada en un lugar que, como Bahamas hasta el año pasado, estaba considerada como plaza de alto riesgo por su capacidad de convertir dinero negro en blanco.

◆ También explicó las triangulaciones con Mercado Abierto, de Aldo Ducler, y el propio Federal Bank, en un caso para reciclar dinero del narcotráfico y en otro para transferir, hasta donde pudo ser probado, un millón de dólares proveniente de coimas.

Ana D'angelo



**Elisa Carrió, una de las investigadoras.**

# "Los datos son contundentes"

**Por Eduardo Tagliaferro**

**Detrás de su ronquera hay algo más que cansancio. La línea telefónica trae también cierta satisfacción por la contundencia del informe del Subcomité del Senado norteamericano. En diálogo con *Página/12* desde Washington, la diputada Elisa Carrió dice que "se abre la posibilidad de construir una República en serio".**

**–¿Tanto la entusiasmó la audiencia en la que se conoció el informe del subcomité presidido por el senador Carl Levin?**

–La audiencia ha superado con creces todas las expectativas. Casi la mitad del informe está dedicado a las maniobras del Federal Bank en triangulación con el Banco República y el Citibank de Nueva York. En este sentido es más de lo que nosotros pensábamos, el informe ha sido contundente.

**–¿En qué se expresa su contundencia?**

–En los datos. Se ha demostrado que mintieron los miembros del Citibank de Nueva York, los responsables del Citibank Argentina y (el banquero Raúl) Moneta. Todos han mentido con el objetivo de esconder al verdadero dueño del Federal Bank. Hoy se sabe que el Federal Bank pertenece al grupo Moneta.

**Huella:** ***"Habrá que investigar el comportamiento del directorio del Central. Entre ellos el caso de Javier Bolzico, un hombre de (Alberto) Kohan".***

**–Además de ocultar la pertenencia del Federal Bank a Moneta, ¿se ocultan detrás de esta maniobra fondos proveniente de la corrupción?**

–El Federal Bank estaba destinado a encubrir y canalizar inversiones. En este informe se ha demostrado que hay operaciones sospechosas de millones y millones de dólares. Después habrá que determinar si el origen de estos fondos es la corrupción, dinero sucio de las privatizaciones, narcotráfico o alguna otra cosa.

**–¿De este informe surgen indicios que la Justicia argentina podría incorporar a causas que estén en trámite?**

–Se habla de la cuenta Daforel, mencionada en la causa por la venta ilegal de armas. En el tema de IBM-Banco Nación aparece Gastón Figueroa Alcorta (ex asesor de Claudia Bello). Pero hay casos en los que habrá que profundizar, por ejemplo el de un funcionario que no está acusado por la Justicia pero que tiene una cuenta de dos millones de dólares. Este funcionario va a tener que explicar el origen de esa cuenta. Nosotros sabemos que ahí hay un delito, pero en realidad, al no tener causa abierta en la Argentina, no hay evidencia, como sí la hay en el caso IBM-Banco Nación. Por eso el caso de este funcionario no figura en el informe.

**–¿El Senado comprobó que detrás de Moneta hay personajes vinculados al poder político de la última década?**

–En principio se prueba la complicidad de Moneta con John Reed, Richard Handley y Bill Rhodes, todos directivos del Citibank. Moneta es el testaferro de negocios que no pertenecen al sector político por excelencia, aunque pueda haber tenido, en algunos casos, negocios con funcionarios políticos.

**–¿Todo esto con la aquiescencia de Pou, titular del BCRA?**

–Estamos frente a una mega operación de lavado de dinero. La audiencia ha superado todas las expectativas, no sólo por el espacio que se le dedicó al tema sino también por la contundencia de lo datos. En este sentido es más de lo que nosotros pensábamos. Pou no sólo no investigó sino ahora también se informa que le habría expedido una especie de certificado a Carlos Fedrigotti para que esté presente en la audiencia del próximo viernes. Además habrá que investigar el comportamiento del directorio del Central. Entre ellos el caso de Javier Bolzico, un hombre de (Alberto) Kohan.

**–¿Qué cambiará en la política argentina luego de este informe?**

–El informe puede ser una bisagra. A partir de ahora se abre la posibilidad de construir una República en serio, ya que el modelo tuvo que tener una justicia adicta. Este informe es una reivindicación de la política, muestra que cuando hay voluntad y se trabaja se puede llegar ala verdad y la justicia. Ahora dependera de la investigación que se realice en la Argentina. Estamos frente a un hecho de relevancia mundial. Es el primer caso de lavado de dinero investigado por este subcomité que complica a las autoridades de bancos privados, del Central y de la Justicia. La batalla recién empieza.

LAS INVESTIGACIONES DE LA BICAMERAL PARLAMENTARIA

# El foco puesto sobre Pou

**Por Felipe Yapur**

**La comisión bicameral especial sobre el lavado de dinero celebrará hoy su tercer encuentro donde, como sucedió en los dos anteriores, recibirá más material y, según adelantaron sus integrantes, definirá un cronograma de citaciones entre las que estaría incluido Pedro Pou. La reunión se realizará inmediatamente después de que finalice la Asamblea Legislativa donde Fernando de la Rúa inaugurará el nuevo período de sesiones ordinarias.**

Hace quince días los bloques de senadores y diputados de la Alianza anunciaron prácticamente al unísono la intención de impulsar la remoción de Pedro Pou de la presidencia del Banco Central de la República Argentina (BCRA), fruto de las denuncias por lavado de dinero. Los primeros convocaron a la comisión bicameral especial que debe aconsejar la continuidad o no del titular del Central al presidente Fernando de la Rúa. Los miembros de la Cámara baja anunciaron la conformación de una comisión investigadora. La primera funciona, lenta, pero por ahora camina. La de Diputados todavía no se concretó, aunque en el bloque oficialista juran que comienza la semana que viene.

Durante estas últimas dos semanas que pasaron, la conducción del bloque de la Alianza se reunió dos veces con los diputados que investigaron el lavado de dinero, la radical Elisa Carrió y el demócrata Gustavo Gutiérrez. En esos encuentros, se acordó la convocatoria de la comisión investigadora, se decidió que estará integrada por los titulares de los bloques y se les ofreció a los dos legisladores la presidencia y la vicepresidencia de la comisión. Según fuentes de la bancada oficialista, éstos aceptaron el convite.

"No está pinchada la comisión", aseguran en el sector frepasista, y agregan que "cuando regresen Carrió y Gutiérrez de los Estados Unidos la comisión comenzará a trabajar". Asimismo indicaron que la duración de la comisión prácticamente está acordada y que no superará los tres meses. En el bloque radical, las coincidencias son totales.

**Por Alfredo Zaiat**


Ricardo Handley fue el autor de la estrategia local del Citi.

# Las andanzas argentinas del trío más mentado en el Citi

**El Citibank era el titular del comité de bancos acreedores de Argentina durante la crisis de la deuda de la década del 80. El Citibank también fue el banco que lideró y participó en las más importantes privatizaciones de empresas públicas del país de la década del 90. Y el Citibank, además, estructuró con los activos capturados de las privatizaciones uno de los holdings de industria y de servicio (el CEI) más poderosos de la Argentina, experiencia inédita a nivel mundial para el banco americano. Toda esa política, estratégica para la entidad fuera de Estados Unidos, tuvo como ejecutor a John Reed, el ex número uno del banco, y a su socio en la Argentina, Ricardo Handley. Por ese motivo, el informe conocido ayer adquiere una dimensión con derivaciones insospechadas no sólo para el Citi en la Argentina; también para el Citi en los Estados Unidos. No será fácil para las actuales ejecutivos del Citi cerrar el caso pasando toda la responsabilidad a Reed, ya alejado de la entidad. Reed no era un funcionario de segundo orden. Fue el hombre fuerte del Citi, que hizo y deshizo en el banco mientras mantenía fuertes vínculos económicos y de amistad con Handley y Raúl Moneta.**

El documento del Subcomité del Senado de los Estados Unidos, en el capítulo del CEI (página 93), dice que "mientras es difícil saber exactamente cómo las acciones del CEI del Grupo Moneta fueron compradas y distribuidas, en julio de 1992 el Citibank vendió aproximadamente el 10 por ciento del capital del CEI al Grupo Moneta a través de United Finance Company Limited". Esa transacción fue el origen de una asociación que derivó en la actual investigación sobre el manejo de dinero negro a través de bancos *off shore* como nunca antes se había podido detectar. Con el relato de dos ex ejecutivos del Citi, que solicitaron reserva de sus nombres y que en esos años mantenían una estrecha relación de trabajo con Handley, **Página/12** está en condiciones de relatar los detalles de esa transacción que los senadores americanos no pudieron precisar.

**Amigo:** ***Handley se opuso firmemente y convenció a Reed de que él tenía una opción mejor. Entonces apareció en escena un amigo en común, Raúl Moneta.***

Esta historia comenzó en julio de 1991, en Nueva York, y hasta ese momento no lo tenía a Handley como protagonista. Ese año el Citi atravesaba una de sus peores crisis a nivel mundial. Como coletazo de esa situación, la acción del banco se había desplomado a apenas 8 dólares, y un magnate árabe, el príncipe Al-Walled bin Talal, fue quien acercó fondos frescos a cambios de una porción de la entidad. Pero no eran suficientes. Reed necesitaba mostrar resultados positivos para reflotar el banco. Para ello contrató a Desmond Watkins, ex director de Shell, para que estudiara qué hacer con la cartera industrial que poseía el banco en Latinoamérica, o sea en la Argentina. Con esa misión Watkins invitó a Dillon Read, titular de uno de los principales bancos de inversión neoyorquino, quien propuso armar un fondo con los activos de las empresas en poder del Citi y lanzar su cotización en Wall Street. Así, el banco recaudaría dinero fresco, abriendo al mismo tiempo la puerta para conseguir más recursos.

Al enterarse de esa iniciativa, Handley, que estaba al mando de los negocios en la región, se opuso firmemente y convenció a Reed de que él tenía una opción mejor. Entonces apareció en escena un amigo en común, Raúl Moneta. Handley no tardó mucho en diseñar su estrategia de venta: el 29 de junio de 1992 entregó el 10 por ciento de CEI al Banco República. La repentina transferencia de esa porción no fue casual: el titular de ese banco mayorista era el propio Moneta, amigo de Handley desde que compartieron el primario en el colegio San Jorge de Quilmes. El República compró las acciones con un crédito del Citi por 85 millones de dólares, a la atractiva tasa del 8,5 por ciento anual, entregando como garantía de la operación acciones de Telefónica (dos tercios del aval) y Telecom. Así, el comprador, Moneta, entró a CEI con un préstamo del vendedor, el Citi.

El banco americano no puede ahora hacerse el distraído de esa asociación con el República, puesto que durante los años posteriores, a medida que la unión Moneta-Reed-Handley iba tomando cada vez más peso en los negocios del Citi en Argentina, generó unas cuantas tormentas internas, que hasta alcanzaron las primeras planas de diarios neoyorquinos. Es muy recordado un anónimo que circuló internamente por el banco con el título "Cueva de Ladrones", tomado de un best seller del momento referido a los negocios turbios del mago de las finanzas de los '80, Mike Milken. Ese anónimo provocó el desembarco en Buenos Aires de un grupo de auditores liderados por Patricia Santonocito, en ese entonces auditora general para América Latina, en la primera quincena de febrero de 1994, para revisar los contratos de CEI y sus compradores. Como Reed en ese momento dominaba el banco, esa investigación no pudo avanzar.

También *The New York Times*, uno de los tres diarios más importantes de los Estados Unidos, en abril de 1994, se ocupó de esa extraña sociedad del Citi. Pocas veces *The NYT* publica en primera plana notas vinculadas a la Argentina y menos aún artículos de más de una carilla de extensión. Este privilegio lo tuvieron Ricardo Handley y su jefe directo, Reed, por "haber vendido porciones de la compañía industrial (del Citi) a sus amigos a lo que parece hoy un precio ganga". Bajo el título "Cómo una bonanza argentina ayudó a un gran banco y a sus amigos", y con un destacado que decía "El negocio del siglo", el diario detalló los entretelones de la venta del 60 por ciento de CEI. *The NYT* destacaba que los accionistas del Citi dejaron de ganar casi 600 millones de dólares por haber vendido casi el 40 por ciento del CEI a Moneta.

**Venta:** ***"The NYT" destacaba que los accionistas del Citi dejaron de ganar casi 600 millones por haber vendido casi el 40 por ciento del CEI a Moneta.***

"La historia de CEI es muy especial. No fue perfecta, hubo debacles (sic), pero al final salió bien", dijo Handley cuando culminó la operación de lanzamiento de la compañías a la oferta pública en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, a mediados de la década pasada. Tenía razón Handley; la historia del CEI es especial. Puede hacer tambalear al Citi y abrir la puerta para conocer los negocios turbios de la era menemista.

FRAGMENTOS REVELADORES DE

# El informe, en

**¿Cómo se movió Mercado Abierto de Aldo Ducler? ¿Qué papel jugó el Federal Bank en la triangulación de dinero negro? ¿Por qué para el Citi fue básico que el Federal perteneciera a Moneta? ¿Por qué informó poco y mal?**

"El banco M.A. Bank (MAB) de las Islas Caimán y Federal Bank de las Bahamas son dos bancos offshore afiliados a grandes operaciones comerciales en la Argentina. La licencia del Federal Bank fue suspendida el 13 de febrero de 2001 por el gobierno de las Bahamas después de haber operado durante 9 años; M.A. Bank sigue abierto para negocios después de operar durante casi 10 años. Ambos bancos eran 'bancos cáscara' (shell banks); no tenían un lugar físico para llevar a cabo sus negocios bancarios con los clientes, y existían a través de sus corresponsales relaciones. Ninguno de los dos bancos tenía una licencia bancaria argentina y ninguno de ellos fue examinado por un ente regulador bancario. Sin embargo, ambos bancos cáscara offshore pudieron abrir cuentas en dólares en el Citibank New York, obtener sistemas automatizados para enviar transferencias electrónicas de dólares estadounidenses, y mover más de mil millones de dólares a través de sus cuentas en Estados Unidos. De esa cantidad, 7.7 millones de dólares provenía de dinero ilegal de la droga en el caso del M.A.Bank y 1 millón era dinero de coimas en el caso del Federal Bank".

◆◆◆

"En un punto, (Miguel) Iribarne (*uno de los dueños de Mercado Abierto junto con Aldo Ducler*) le dijo al agente de Aduanas que el creía que todas las cuentas offshore pertenecían a gente que evadía impuestos y que el dinero también podría venir de otras fuentes ilegales: (El agente de aduana) mencionó los fondos offshore, no regulados. Miguel Iribarne le dijo (al agente) que el cree que todas las cuentas offshore pertenecen a gente que evade impuestos. Miguel Iribarne dijo que quizás el dinero a veces proviene también de otras actividades ilegales también. (El agente) le preguntó si creía que los clientes de M.A Bank estaban escondiendo dinero para eludir el pago de impuestos. Miguel Iribarne dijo que 'seguro, la mayoría de los clientes tiene cuentas en el exterior (sic) para no tener que declarar las ganancias'. Miguel Iribarne dice que no le importa. Los clientes son los que no declaran, no él".

"En una conversación telefónica con el presidente del Banco Central de las Bahamas, el Banco Central le confirmó al staff (*del Senado*) que la propiedad del Federal Bank era similar a la informada por el Citibank sobre el Grupo Moneta, con un 33 por ciento de las acciones propiedad de Raúl Moneta; 33 por ciento propiedad de los miembros de la familia Moneta; 30 por ciento propiedad de Benito Jaime Lucini; 3 por ciento propiedad de Paulo Juan Lucini; y 1 por ciento propiedad de Jorge Rivarola. Salvo por el 3 por ciento de Paulo Lucini, esta información concuerda con la información sobre propiedad contenida en los documentos del Citibank sobre el Grupo Moneta".

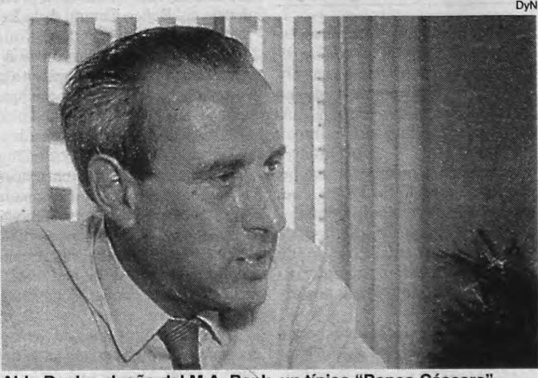
◆◆◆

"El staff revisó los declaraciones mensuales del Federal Bank de su cuenta corresponsal en el Citibank y determinó que durante el curso de la cuenta corresponsal del Federal Bank en el Citibank New York, desde noviembre 1992 hasta mayo 2000, se movieron más de 4.500 millones de dólares en la cuenta. Esta cifra excede la de cualquier otro banco offshore en el mismo período examinado por el staff".

◆◆◆

"Citibank no era solo un banco corresponsal para el Banco República y el Federal Bank. También era socio del Grupo Moneta y el Banco República y, durante un breve período, con el Federal Bank, en una compañía holding llamada CEI Citicorp Holdings, S.A. (originalmente llamada Citicorp Equity Investments, S.A. ). Para comprender las relaciones de corresponsalía es necesario también estar familiarizado con esta colaboración empresaria".

DyN


**Aldo Ducler, dueño del M.A. Bank, un típico "Banco Cáscara".**
*Su segundo declaró que creía que todos los depósitos eran evasión.*

LA INVESTIGACION DEL SENADO DE EE.UU.

# toda su crudeza

◆◆◆

"Con respecto al Federal Bank, el Citibank fue totalmente consciente durante la relación de corresponsalía del hecho de que el Grupo Moneta era un socio del Citibank en CEI. Hasta qué punto esto coloreaba el juicio del Citibank en la apertura y el control de las tres cuentas que se discuten en este informe no es algo que pueda determinarse ahora, pero evidentemente tuvo algún efecto".

◆◆◆

"Los archivos del Citibank están repletos de referencias sobre el Grupo Moneta como propietario del Federal Bank. En realidad, la razón fundamental declarada por Citibank para abrir la cuenta con el Federal Bank –que es un banco offshore 'cáscara', y por lo tanto una excepción en la política del Citibank–, es específicamente porque el Federal Bank era parte de un grupo financiero más grande, sobre el que el Citibank pensaba que tenía una buena reputación. Citibank le dijo al subcomité que evitaría cualquier cuenta de corresponsalía con un banco cáscara offshore no conectado con una institución financiera más grande con la que el Citibank ya tuviera una relación. A quién pertenecía el Federal Bank era algo no solamente familiar para el Citibank; era central para la relación del Citibank con el Federal Bank".

◆◆◆

"(...) En 1999, cuando el Banco Central de la Argentina le pidió específicamente el presidente de Citibank Argentina, Carlos Fedrigotti, 'toda la información' sobre el Federal Bank, Fedrigotti dijo: 'nuestros registros no contienen información' a quién pertenece el Federal Bank. Por su inusual respuesta, surge la pregunta de por qué el Citibank no fue preciso. Una respuesta podría ser que estaba obedeciendo un pedido del Grupo Moneta para mantener la confidencialidad de sus actividades. Otra respuesta podría ser que como, según los documentos internos del Citibank, el Federal Bank era usado por el Grupo Moneta para prestar dinero a entidades relacionadas con CEI, estaba ayudando al Grupo Moneta a evitar sanciones del Banco Central por violar los límites en materia de préstamos a entidades relacionadas. Una tercera respuesta podría ser que el Citibank no quería poner en evidencia el descuido del Banco Central con el Federal Bank. Las razones de la falsa respuesta del Citibank al Banco Central de la Argentina siguen siendo un misterio inquietante".

**Crucial:** ***"A quién pertenecía el Federal Bank era algo no solamente familiar para el Citibank; era central para la relación con el Federal Bank".***

◆◆◆

"La documentación producida por el Citibank para la apertura de la cuenta del Banco República es limitada. La documentación para la apertura de la cuenta del Federal Bank es aún menor; consiste en una única tarjeta firmada por Jorge Maschwitz como director del Federal Bank. No hay documentación en los registros de aperturas de cuentas en el Citibank de ninguno de los dos bancos con respecto a: su propietario, una declaración financiera auditada, referencias de reguladores o otros sobre la reputación del banco, o una copia o discusión sobre los procedimientos anti lavado de dinero".

◆◆◆

"Cuando se le preguntó donde estaba ubicado el banco (*el Federal Bank*), (*el ex directivo del Citi encargado de las relaciones con el Grupo Moneta, Martín*) Lopez dijo que 'tenía la sensación' que era en Uruguay, en la oficinas de 'algún representante o abogado'. Cuando se le preguntó por la ausencia de una locación física para sus clientes, Lopez dijo que era como M.A.Bank; 'solo necesitan una unidad que reciba depósitos y pueda hacer préstamos'".

◆◆◆

"Se cree que los sobornos y el contrabando también contribuyen al lavado de dinero que sucede en la Argentina".

◆◆◆

"El staff no pudo determinar si las regulaciones del BCRA prohíben a un banco usar una entidad con propietarios comunes como un vehículo parahacer lo que el BCRA ha prohibido hacer al banco regulado, pero tal actividad parece estar en contradicción con las restricciones del BCRA sobre el Banco República en la Resolución 395/6".

◆◆◆

"A pesar de las repetidas referencias en sus propios documentos y los registros del hecho que el Federal Bank pertenecía 100% al Grupo Moneta, y que conocía tan bien al Grupo Moneta, Citibank Argentina le respondió al Banco Central que sus 'registros no contienen información que nos permita determinar la identidad de los accionistas del referido banco'".

◆◆◆

"Dijo (López) que Fedrigotti sabía definitivamente todo el tiempo que el Federal Bank era propiedad del Grupo Moneta".

◆◆◆

"Pero aun en su segunda carta (*al BCRA*), Citibank Argentina no brinda una información completa y exacta. Por ejemplo, la carta del Citibank no reconoce al Banco Central que Citibank New York tiene una cuenta corresponsal con Federal Bank que fue iniciada y manejada por Citibank Argentina. Le dice al Banco Central que Citibank Argentina no tiene una cuenta con el Federal Bank".

◆◆◆

"El 31 de enero de 1995 se giraron 3 millones de la cuenta corresponsal del Banco República en Citibank New York a la cuenta en el Citibank New York de American Exchange Company. Luego, el mismo día fue girado de la cuenta de American Exchange del Citibank New York a la cuenta corresponsal del Federal Bank del Citibank New York. El 12 de octubre, 1995, 5 millones fueron girados siguiendo la misma ruta. Estas transacciones realizadas en un mismo día parecían estar en su cumbre en 1996. Por ejemplo, sucedió 17 veces en los dos primeros meses de 1996. El staff consultó a varios expertos con respecto a los transferencias electrónicas y el lavado de dinero y ninguna de las cinco personas consultadas pudo dar un justificativo razonable".

◆◆◆

"Tampoco había ninguna documentación expresando preocupación sobre o observación por el movimiento de dinero en el mismo día a través de tres cuentas del Banco República, American Exchange y Federal Bank".

◆◆◆

"En una transacción excepcional ocurrida el 29 de abril de 1994, se realizó una transferencia de 28 millones".

◆◆◆

"Un mes llegó a haber depósitos por más de 173 millones. La magnitud de estas declaraciones mensuales excede por mucho a cualquier banco offshore revisado por la investigación del staff. Sin embargo Citibank hizo pocas preguntas en cuanto a por qué un banco offshore en las Bahamas podría tener acceso a tales sumas y por qué movía sus fondos en la forma en que lo hacía"

AFP



**John Reed, el hombre fuerte para el momento indicado.**
*Sobre el Citi cuanto menos la sospecha de liviandad.*

POR TABLADA

## Medalla devuelta



El teniente coronel (R) Emilio Nani (foto), que perdió un ojo en la recuperación del cuartel militar de La Tablada, copado por guerrilleros del Movimiento Todos por la Patria en 1989, devolvió ayer la condecoración que recibió por su actuación en la represión del asalto. Nani acusó al presidente Fernando de la Rúa de obrar "bajo presión" y "claudicar ante la extorsión de una supuesta huelga de hambre" de los presos por ese hecho al otorgarles la conmutación de penas. En el Gobierno hay funcionarios que "fueron miembros de las organizaciones armadas" dijo.

## Beliz, hijo pródigo

Hoy es un día clave para el PJ porteño. Y también para Irma Roy y Gustavo Beliz, que aspiran a volver al partido. El líder de Nueva Dirigencia y la titular de PAIS fueron convocados a una reunión con el interventor Jorge Escobar para terminar de definir las condiciones del regreso. Irma ya lanzó su candidatura a presidenta del PJ Capital y, si el diablo no mete la cola, Beliz será el candidato a senador. Si como todo parece indicar, Escobar da una interna para elegir al jefe del partido, Beliz tendrá competencia. Los menemistas Daniel Scioli y César Arias y el ex interventor del PAMI y ahora ruckaufista Horacio Rodríguez Larreta quieren presentarse. Y hasta se habla de la posibilidad de que se postule el comentarista deportivo Fernando Niembro.

# El Consejo postergó la resolución sobre el juicio político a Leiva

Los consejeros que impulsan la condena del juez que investigó a Moneta pospusieron la votación. Si se hacía, salía absuelto.

**Por Irina Hauser**

**A pesar de las revelaciones del Senado norteamericano contra Raúl Moneta, al banquero preferido de Carlos Menem no le fue tan mal en sus gestiones en el Consejo de la Magistratura. Los consejeros que impulsan el juicio político contra Luis Leiva, el juez de Mendoza que investigó y hace dos años ordenó la captura de Moneta, lograron postergar el tratamiento del caso. Si el dictamen acusatorio se hubiera votado en el plenario de ayer, como estaba previsto, no hubiera conseguido los dos tercios necesarios y Leiva hubiera podido seguir impartiendo Justicia tranquilo. El plenario acordó que el expediente vuelva a la Comisión de Acusación con el argumento de que se le debe agregar un dictamen contra el magistrado que durmió por tres años el sueño de los justos en la Corte Suprema. Durante la agitada sesión, Carlos Maestro y Pablo Fernández revelaron que fueron presionados por las huestes de Moneta para apoyar la remoción de Leiva. A casi nadie pareció preocuparle si, por ejemplo, las presiones son moneda corriente. Como mucho, algunos expresaron su "solidaridad" por la desgracia de sus pares.**

**Prevención:** *–Si alguien cree que nos compró Moneta que lo diga acá–, estalló en plena sesión, aunque nadie le había dicho nada, la menemista Lelia Chaya.*

Para decidir la postergación del debate sobre el juicio político contra Leiva, que mientras tanto sigue ejerciendo la magistratura, bastaba con una mayoría simple. Ayer el plenario tuvo asistencia perfecta, incluido el titular del cuerpo –y también de la Corte Suprema–, Julio Nazareno, que suele desaparecer en casos resonantes. De los veinte consejeros doce resolvieron, como salida intermedia, devolver las actuaciones a la Comisión de Acusación. Con esa misma proporción, sin embargo, hubiera quedado desestimado el dictamen acusatorio que estaba previsto tratar porque no se alcanzaban los dos tercios requeridos. Esto indica que, a menos que alguien cambie abruptamente de opinión, el pedido de remoción contra el juez más tarde o más temprano será rechazado.

–Si alguien cree que nos compró Moneta que lo diga acá–, estalló en plena sesión, aunque nadie le había dicho nada, la menemista Lelia Chaya.

El exabrupto de la salteña sucedió a las declaraciones de los aliancistas Fernández y Maestro. "Hemos recibido la presión incluso personal de Moneta, y me hago cargo de lo que digo", confesó el diputado Fernández. Maestro, ex gobernador de Chubut, dijo que había sido presionado "para que cambiara de temperamento" a través del canal de televisión Supercanal de su provincia, propiedad del grupo Vila-Manzano, vinculado a Moneta. Maestro contó que el martes se difundieron imágenes que mostraban a Moneta dialogando con un abogado y leyendas sobreimpresas con un mensaje dirigido a él que le sugería que repensara su voto favorable a Leiva y no se arrepintiera "como seguramente está arrepentido" por el perdón que, como gobernador, le concedió a Mario Sayago, quien había estado preso por la violación y el asesinato de una nena de siete años. Las leyendas también acusaban a Leiva de haber querido extorsionar al titular del Supercanal Holding, contó Maestro.

Leiva, vale recordarlo, disputó la competencia en la causa sobre el vaciamiento del Banco de Mendoza, con su colega porteño Gustavo Literas. Leiva pidió la captura de Moneta, que estuvo prófugo. Literas después se quedó con el expediente, y un día que faltó al trabajo, su subrogante Carlos Liporaci –quien ayer renunció– favoreció al banquero con una eximición de prisión, decisión que el juez titular no cambió. Al mendocino se lo acusa, entre otras cosas, por escriturar un terreno por un valor menor al real, beneficiar a imputados en causas por contrabando y mantener detenido a un menor en una cárcel para mayores.

–No soy coimera, nunca robé ni cobré por ninguna gestión–, autorretrataba Chaya, para defender su posición contraria a Leiva. "A Maestro quiero decirle que lo lamento", añadió.

Fue Bindo Caviglione Fraga quien propuso postergar el debate para analizar el dictamen de los auditores de la Corte que acusa a Leiva haber ingresado por contrabando desde Chile cincuenta portafolios para el Encuentro Nacional de Jueces Federales, que se hizo en Mendoza en 1995. Ese sumario estaba a estudio desde 1997. Curiosamente, el titular del cuerpo de auditores, Jorge Dal Zotto, recién le presentó el martes pasado a los ministros la resolución que ordenaría que se abra una causa penal y que Leiva pague una multa. Los supremos aún deben estudiarla.

Adrián Pérez

El Consejo tuvo ayer asistencia perfecta. Fueron 24 consejeros.
*Hasta Nazareno estuvo presente aunque, como es usual, se abstuvo.*

**Denuncia:** *Maestro dijo que había sido presionado "para que cambiara de temperamento" a través del canal de televisión propiedad del grupo Vila-Manzano.*

Así, la pesquisa de los auditores que hasta hace unos días gozaba de absoluto olvido, de pronto se convirtió en un elemento crucial. No fue la única sorpresa del día: se sumó la presencia del senador justicialista Ricardo Branda, imputado en la causa de los sobornos y procesado por haber aceptado una dádiva, quien recibió cariñosas palmadas en la espalda de sus compañeros, como si no pasara nada. "Confío en que se tomará una actitud objetiva", dijo paradójicamente Branda, y apoyó la postergación del debate.

Mario Gersenobitz rechazó las comparaciones de la celeridad con que se trató el caso de Liporaci con las dilaciones en el de Leiva. "Siempre pensamos que este tema de los maletines era crucial porque definía un perfil. Por eso es importante la auditoría de la Corte", dijo el menemista Miguel Pichetto para avalar la inclusión de ese informe como prueba.

Además de Chaya, Caviglione Fraga, Gersenobitz, Branda y Pichetto, aprobaron el retorno del caso a Acusación a la espera de los resultados de la Corte los abogados Fermín Garrote, Diego May Zubiría y Eduardo Orio, el senador Augusto Alasino (PJ) y Horacio Usandizaga (Alianza) y los jueces Margarita Gudiño de Argüelles y Javier Fernández Moores.

"Yo pido que se vote el dictamen hoy y según lo que diga la resolución de la Corte, que se abra otro proceso", postuló el académico Humberto Quiroga Lavié. Una propuesta que acompañaron, sin éxito, Fernández, Maestro, el senador José Antonio Romero Feris, el juez Claudio Kiper, el académico Juan Geminiani y el representante del Poder Ejecutivo Alfredo Vítolo. Muchos de ellos recordaron, además, que el asunto de los maletines ya había sido analizado por el propio Consejo. Nazareno, después de haber entrado y salido de la sala varias veces, habano en mano, se abstuvo.

A diferencia de otras audiencias, ayer no acudió la hinchada de mujeres de Moneta. Sin hacer alharaca, sólo estuvieron su secretario privado y, por un instante, su hijo mayor. Ahora el expediente seguirá dando vueltas quién sabe cuánto tiempo más. Allegados a la Corte dijeron que piensan "sostener la misma tranquilidad que hasta ahora", léase, no tienen apuro en resolver nada. Miembros de Acusación dicen que podrían endurecer el dictamen acusatorio.



JUAN CARLOS MARSANO
(visto ESMA)
ROXANA VERONICA GIOVANNONI
(vista Club Atlético)

**Desaparecidos el 28-02-77**



Queridos nuestros:
Están presentes en cada momento de nuestras vidas y en la lucha diaria de nuestro pueblo.
Fue una alegría haber podido compartir con ustedes parte de nuestras vidas.
Los amamos y extrañamos.
No olvidamos, ni perdonamos. Exigimos justicia por Uds. y por los 30.000.
**Sus padres, hermanos, familiares, compañeros y sus amigos Juan Manuel y Gabriela.**

ATENTAN CONTRA UN SECRETARIO DE LITERAS

# "Un mensaje al juez"

**Ingresaron en la casa del secretario Pablo Bertuzzi. Sólo robaron su computadora, dejaron un cuchillo sobre su cama y dos escobas cruzadas. Mientras, el juez Literas desmintió su renuncia.**

**Por Adriana Meyer**

**Ayer fue un día muy agitado en el juzgado de Gustavo Literas, el magistrado que investiga al banquero menemista Raúl Moneta. Uno de sus secretarios, Pablo Bertuzzi, sufrió una intimidación cuando desconocidos ingresaron en su domicilio, le robaron la computadora portátil, dejaron un cuchillo sobre su cama, dos escobas cruzadas en el jardín y grabaron música clásica en su contestador. "Aunque no soy el secretario del caso Moneta no descartamos que haya sido un mensaje para el juez", comentó Bertuzzi a *Página/12*. Mientras Literas se enteraba de los detalles del ataque desmentía a este diario su alejamiento del cargo (ver aparte).**

Pablo Bertuzzi es el secretario federal que redactó el procesamiento de los jefes de la Fuerza Aérea y de las autoridades de LAPA por la catástrofe aérea que provocó 67 muertes en 1999. Vive solo en una casa ubicada en Temperley. El martes, cerca de las 21, sus padres –que viven en la misma cuadra– le avisaron que alguien había entrado en su domicilio. Al llegar Bertuzzi encontró las rejas forzadas, el living y el comedor intactos, el televisor y el equipo de música en su lugar, pero se sobresaltó al ingresar a su estudio. Sus papeles estaban revueltos en forma concienzuda, había sobres y cajones abiertos. Los delincuentes no robaron ningún objeto de valor, pero realizaron una tarea muy puntillosa con los elementos de trabajo del secretario federal, que hasta ayer no había encontrado ánimo de revisar si le faltaba alguno de ellos.

Cuando llegó a su dormitorio advirtió que tampoco se habían fijado en los trajes, su reloj u otro objeto personal, pero faltaba su notebook y una impresora. Bertuzzi explicó a **Página/12** que allí tenía copias de resoluciones del caso LAPA y de una investigación sobre hackers que vulneraron el sistema informático de la Corte Suprema, pero no había ningún documento original. "Quizás no querían impedir nuestro trabajo, sino sólo saber en qué andamos", reflexionó.

Sobre la cama encontró uno de sus cuchillos de colección cruzado con la propia vaina y en el jardín los intrusos repitieron el mensaje –cuyo sentido es desconocido para Bertuzzi– formando una cruz

**Mensaje:** ***Sus papeles estaban revueltos en forma concienzuda, había sobres y cajones abiertos. Los delincuentes no robaron ningún objeto de valor.***

con dos escobas. Los cuchillos estaban en el living y fue lo único que tocaron en esa parte de la casa. El secretario reconoció que no es un conocedor de la música clásica de modo que, si quisieron darle alguna señal, no logró captarla. A continuación había una voz femenina que preguntaba: "¿Estás ahí?". Pero, al parecer, no tiene nada que ver con la intimidación.

"No tengo problemas personales, creo que esto debe ser por mi trabajo pero aún no puedo descifrar de dónde viene el mensaje", comentó Bertuzzi. Además de la causa por el accidente de LAPA y el asunto de los hackers tiene a su cargo el proceso por la caída del banco Medefin, cuyo directorio fue llamado recientemente a indagatoria, y gran cantidad de casos de drogas.

"Cacho" Bertuzzi ocupa la secretaría federal 24 que corresponde al juzgado que ocupaba Carlos Branca, ahora subrogado por Literas. Entró a Tribunales a los 18 años, en el juzgado federal 3, y fue discípulo del ex juez Néstor Blondi. Cuando Branca sintió que su situación empeoraba lo nombró secretario como una forma de cambiar la imagen del juzgado; Bertuzzi representaba un funcionario de carrera y sin manchas. Goza del aprecio de la mayoría de sus colegas.

El juez federal de Lomas de Zamora Jorge Ferreyro Pella está investigando la intimidación a partir de la denuncia que hizo Bertuzzi en la Policía Federal. La división Científica encontró en la casa algunas huellas que les permitirían trabajar con una pista firme. Aunque el secretario de Literas se resiste a tener custodia, Ferreyro Pella habría ordenado que uniformados sigan sus movimientos las 24 horas.

Enrique Garcia Medina




**Ayer violaron el domicilio de un secretario de Literas.**
*También corrió la versión de la renuncia del juez federal.*

## Becerra en la mira

El procurador general de la Nación apareció ayer en la tan vapuleada trama del lavado de dinero. El abogado Ricardo Monner Sans advirtió al senador Mario Losada –en su carácter de presidente de la comisión parlamentaria que debe dictaminar sobre la continuidad de Pedro Pou al frente del Banco Central– sobre dos revelaciones que involucrarían a Nicolás Becerra. El letrado cita un párrafo escrito el domingo 25 de febrero por Joaquín Morales Solá en el diario *La Nación*: "Moneta, Ducler y las últimas conducciones del Citibank de la Argentina quedarían seriamente dañados con el informe de Washington. El jefe de los fiscales podría resultar cuestionado también por los favores judiciales que le habría hecho a su comprovinciano Moneta". Y reproduce una frase del libro de Juan Gasparini y Rodrigo de Castro *Pinochet-Al Kassar-Menem, la delgada línea blanca, narcoterrorismo en Chile y Argentina*: "Becerra fue sorprendido en flagrante fuga de divisas efectuada por conducto de la casa de cambios Cash". Monner Sans presentará hoy el mismo escrito en los juzgados de Jorge Ballestero y Gustavo Literas que investigan causas relacionadas con el lavado de dinero, y también dejará una copia en manos de la Unidad Fiscal de Investigación Tributaria y Contrabando (UFITCO), que depende de Becerra. Según el abogado, el estudio de Luis Moreno Ocampo se habría contactado con Gasparini en el marco de una posible querella penal por calumnias e injurias. Sin embargo, esa iniciativa estaría –por ahora– desactivada. La preocupación de Monner Sans se centra en la posible designación de Becerra en la comisión oficial que investigará los casos de lavado de dinero y evasión.

LITERAS NEGO VERSIONES SOBRE SU INMEDIATA RENUNCIA

# "Tengo cosas pendientes acá"

**Por A.M.**

**En los convulsionados tribunales federales de Retiro ayer jugaron al teléfono descompuesto. Aunque distintas fuentes aseguraban que el juez federal Gustavo Literas estaba a punto de presentar su renuncia, este magistrado negó que eso fuera a ocurrir en lo inmediato. El ex juez de la Corte Suprema Mariano Cavagna Martínez visitó a la camarista Luisa Riva Aramayo y le habría anunciado que "se lleva" dos jueces a su estudio: Adolfo Bagnasco y Literas. Este último no niega que ése será su destino cuando decida abandonar el cargo, e incluso ya pidió a la Corte Suprema que hiciera una auditoría de su juzgado, pero insistió en desmentir la versión de su renuncia. "Cavagna me invitó, pero nunca le dije que sí porque aún tengo cosas pendientes acá", explicó Literas.**

Para ratificar que no tiene intenciones de dimitir, el magistrado aseguró a **Página/12** que tiene pensado viajar a los Estados Unidos por el caso Moneta. En esa causa investiga el presunto vaciamiento del Banco República y sostiene que ya tiene acreditados los mecanismos que habría utilizado quien fuera el banquero preferido de Carlos Menem. El interés de Literas tiene que ver con los nombres que podría aportarle el demócrata Carl Levin, a cargo de la comisión especial sobre lavado de dinero en el Senado norteamericano.

No caben dudas de que Cavagna Martínez se reunió con Riva Aramayo. Sin embargo, fuentes de la Cámara Federal indicaron que la visita sólo tuvo razones profesionales. "No tienen tanta confianza y además no es el modo adecuado", explicó un funcionario. Pero cuando este diario le comentó que Literas había pedido una auditoría a la Corte Suprema –al igual que su colega Bagnasco– no dudó en exclamar: "Entonces se va".

En la Cámara están sorprendidos por esta modalidad (requerir ser auditados) que califican de "insólita". Sostienen que los ignoraron como sus superiores jerárquicos. Literas argumentó que acudió al Alto Tribunal porque "la constante exposición pública que han alcanzado determinadas causas han llevado a que distintos sectores cuestionen la imparcialidad e idoneidad con las que el suscripto desempeña su función". Y pidió que la medida fuera ejecutada "a la brevedad" porque la situación descripta "compromete el ejercicio" de su tarea como juez. De hecho, ayer la diputada Elisa Carrió afirmó que "Literas es Moneta". El magistrado le respondió que, "si esto fuera así, ella no habría llevado copias del expediente del caso a los Estados Unidos".

# Liporaci tiró la toalla, renunció y se aseguró una buena jubilación

Había dicho que no lo haría, pero "cambió de parecer", según dijo su abogado. De la Rúa ya aceptó la dimisión. Cobrará jubilación.

**Por I. H.**

**El día que el Consejo de la Magistratura votó por unanimidad suspenderlo y solicitar su destitución, Carlos Liporaci juró que no renunciaría, que enfrentaría al jurado de enjuiciamiento y que ciertos sectores –en alusión al Frepaso– querían quitarle la causa de los sobornos en el Senado porque "pretenden la convulsión del país". Ese discurso se le cayó a pedazos y finalmente presentó la renuncia el viernes. Ayer el presidente Fernando de la Rúa se la aceptó. O sea, ya no habrá juicio político en su contra y, a menos que una nueva ley cambie la tradición, cobrará una jugosa jubilación por los servicios prestados en el Poder Judicial.**

"Cambió de parecer", sintentizó a **Página/12** el abogado y amigo de Liporaci, Héctor Rodríguez. "Sólo esperamos que se someta la cuestión en trámite al juez natural", añadió refiriéndose a la causa por enriquecimiento ilícito contra el ahora ex juez de los sobornos que están en manos el juez Gabriel Cavallo y el fiscal Pablo Recchini.

**–¿Pero no era que estaba convencido de que el jury no lo destituiría y podría volver a tribunales?**

–Ahora no es tan claro que pueda estar tranquilo (silencio). Sobre todo por la presión que ejercen ustedes, los medios.

Liporaci había llegado a juez federal en 1993 de la mano del ex ministro del Interior Carlos Corach, también apadrinado por el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy y por la Policía Federal. Entre sus "hitos" más recientes figura el de haber dictado la falta de mérito de todos los senadores imputados en la causa de las coimas, un expediente cuyo curso el juez Cavallo está apuntando a cambiar.

Ahora intentará ejercer la profesión de abogado, "que para eso estudió", dijo Rodríguez. De todos modos, todavía corre riesgos de ser procesado por el supuesto incremento ilegítimo de su fortuna. Eso no deja de irritar a los miembros del Consejo de la Magistratura que impulsaron su destitución. "La renuncia demuestra la verdad de nuestra acusación y que Liporaci no estaba dispuesto a someterse al jurado", protestó Pablo Fernández, uno de los autores del dictamen contra el ex juez que dio pie a que el plenario lo acusara por mal desempeño y mala conducta.

El cuerpo que desde hace dos años se encarga de nombrar y remover jueces sostuvo que Liporaci había mentido al justificar patrimonio y que cometió una inmoralidad al haber cobrado desde 1994 una pensión graciable de 500 pesos mensuales que había sido otorgada a una de sus hijas por el diputado justicialista Dámaso Larraburu. Los consejeros dieron por probado que los créditos con los que dijo haber pagado la mansión valuada en más de un millón de dólares en la que vive en Vicente López fueron claramente irregulares, o inexistentes. Y aseguraron que había mentido también al decir que la casa que usaba en el country Golfer's por 3000 pesos mensuales, en realidad era alquilada por un amigo.

Los cuestionamientos hacia Liporaci no surgieron con la cuestión del chalet sino que se remontan muy atrás en el tiempo. El fue quien cerró la causa por enriquecimiento ilícito contra José Luis Manzano, levantó la orden de captura contra el ex banquero Raúl Moneta, sobreseyó al empresario menemista de la carne Alberto Samid, sobreseyó a Víctor Alderete en la causa por robo de papeles en el PAMI, fue acusado por su ex secretario Guillermo Gowland de pincharle los teléfonos a un empleado de su propio juzgado y de cobrar dinero a cambio de "arreglar" causas y se declaró incompetente para investigar al ministro de la Corte Antonio Boggiano diciendo que un juez de rango inferior estaba inhabilitado ante un ministro supremo. Además, era el juez de grado con mayor cantidad de sumarios administrativos y con la mayor cantidad de nulidades de sus actuaciones resueltas por la Cámara Federal.

Lo que sigue causando preocupación en la Magistratura es que los demás jueces con pedidos de remoción sigan este ejemplo de renunciar para eludir su juicio político. Un tema que agudizó las discusiones desde que el exjuez Pablo Bruno, acusado de avalar torturas en una comisaría, dejó su cargo y enseguida asumió como jefe de asuntos internos en la SIDE.

Bernardino Avila

**Carlos Liporaci, finalmente, dejó su cargo tras ser acusado.**
*Pero aún debe enfrentar una causa por enriquecimiento ilícito.*

## Cavallo con De la Rúa

El vocero presidencial, Ricardo Ostuni, lo negó rotundamente. Y los operadores de Cavallo tomaron diferentes actitudes: uno dijo que no estaba autorizado a hablar sobre el tema, otro apagó el celular y un tercero no sabía qué pensar. Todo esto fue generado por un cable de la agencia DyN en el que se informaba sobre un supuesto "encuentro entre el presidente Fernando de la Rúa y el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo" en el que este último habría sido convocado para dar su versión sobre la forma en la que afectará a los mercados argentinos el informe del Senado de Estados Unidos.

## Lesbegueris ombudsman

La Legislatura porteña designó ayer como nuevo defensor del Pueblo adjunto de la ciudad a Gustavo Lesbegueris, quien había renunciado a ese cargo para asumir como subsecretario de Promoción Social. Lesbegueris fue propuesto por el padre Luis Farinello y su designación fue avalada por el radical Cristian Caram. Su designación fue aprobada por 52 legisladores.

## Lole, Ruckauf y De la Sota

Los gobernadores Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann volverán a reunirse el martes próximo, en La Plata, para continuar avanzando en acuerdos que posibiliten el crecimiento de la región que componen sus provincias.



LAS CUENTAS DE PALITO, ALASINO Y PONTAQUARTO

# Cavallo en la ruta del dinero

**Por A.M.**

**El dinero ingresó en sus cuentas, pero hay que determinar quién lo depositó. El juez federal Gabriel Cavallo, a cargo de la causa por los sobornos en el Senado, pidió informes sobre las cuentas bancarias del senador Ramón "Palito" Ortega, de la esposa del senador Augusto Alasino y del ex secretario parlamentario de la Cámara alta, Mario Pontaquarto.**

**Página/12** anticipó el martes que la Policía Federal había detectado estos movimientos y que los montos y las fechas de los depósitos despertaron las sospechas del fiscal Federico Delgado.

El lunes Delgado le pidió a Cavallo que solicitara los respaldos y comprobantes y ayer Cavallo lo incluyó en una nueva serie de medidas. El Banco Francés informó a los investigadores policiales que el 8 de mayo aparecieron 20 mil pesos en efectivo en la cuenta del radical Mario Pontaquarto, fiel escudero del senador José Genoud. La fecha coincide con el momento más caliente de la negociación por la Reforma Laboral. En la cuenta de la esposa de Alasino del Banco Galicia fueron detectados 10 mil pesos. Ortega realizó en mayo cuatro movimientos en el Banco Francés de entre 40 y 20 mil pesos, y también hay depósitos en la misma entidad, pero a nombre de una Fundación Fe. Las sospechas en torno de estas cuentas surgieron a raíz de los datos que están analizando los investigadores de la división Delitos Complejos de la Policía Federal, que encabeza el comisario Carlos Sablich.

Entre las nuevas 17 medidas que dispuso Cavallo también figura el envío de un oficio a la Sindicatura General de la Nación (Sigen), a cargo de Rafael Bielsa, con el fin de que el organismo le remita toda la investigación que llevó adelante desde que estalló el escándalo.

Por la mañana, los sindicalistas de la CGT disidente Hugo Moyano y Julio Piumato se presentaron espontáneamente en los tribunales de la avenida Comodoro Py 2002, para ponerse "a disposición" del juez Cavallo. El magistrado piensa cotejar las declaraciones que formularon los gremialistas en este expediente con sus dichos en ocasión de declarar tras la represión de la manifestación en Plaza de Mayo contra la Reforma Laboral.

DE LA RUA INAUGURA HOY LAS SESIONES ORDINARIAS DEL CONGRESO

# Poco para decir y sin el Chacho

El Presidente resaltará lo que considera logros de su gestión: el blindaje y la reforma política. Hablará en singular.

**Hoy temprano, el presidente Fernando de la Rúa visitará el remozado recinto del Congreso para inaugurar las sesiones ordinarias con un discurso en el que hará eje en un par de ítem que considera los mejores momentos de su gestión: la obtención del blindaje financiero que llevó oxígeno a la situación económica y el consenso logrado en torno a la reforma política que transparentará los gastos de la próxima campaña electoral. Al lado de De la Rúa habrá un hueco difícil de disimular: a diferencia del año pasado, no estará el ex vice, Carlos "Chacho" Alvarez, para defender su discurso. Por eso, el Presidente hará uso de la primera persona del singular cuando quiera dar énfasis a algún párrafo, colocándose como garantía de las promesas que se cumplirán este año.**

El Presidente no tiene elementos contundentes para demostrar que su administración es un suceso. Ni baja del índice de desempleo, ni reactivación económica, ni disminución de impuestos. Sólo las perspectivas optimistas que permitió la ayuda financiera de 40 mil millones habilitada por los organismos de crédito. De la Rúa le dará carácter de logro, dado que dirá que fue otorgada gracias a las garantías de mantenimiento de las variables económicas que dio su gestión. De paso, el Presidente insistirá en que no se cambiarán las reglas del juego y que se mantendrá la convertibilidad, sea quien sea el titular del Banco Central.

De la Rúa también está contento con la reforma política que, según explicó el martes ante legisladores de la Alianza, entiende que le permitirá cumplir con la promesa electoral acerca de que el ajuste también lo hará la política. Otro punto que destacará será el de la puesta en marcha de un millonario plan de obras públicas que supone será el motor de arranque de la economía, que aún se resiste a dar señales de recuperación pese al blindaje.

**Obras:** *Otro punto que destacará será el de la puesta en marcha de un millonario plan de obras públicas que supone será el motor de arranque de la economía.*

Como es costumbre en este tipo de discursos, habrá una parte dedicada al resumen de lo actuado con detalle de cifras y otra con las expectativas para este año. El Presidente dedicó casi íntegro la jornada de ayer a escribir su discurso en el que estuvo trabajando desde el fin de semana. Según sus colaboradores, lo hizo en la computadora que tiene en su despacho, requiriendo informes cuando necesitaba precisar algún dato. Por ejemplo, anoche estaba con el ministro de Economía, José Luis Machinea, elaborando las perspectivas de crecimiento económico para el próximo ejercicio. El discurso ya tenía unas 30 carillas escritas a doble espacio, por lo que calculaban que duraría alrededor de una hora.



**De la Rúa y Chacho, hace un año, cuando Alvarez era vicepresidente.**
*Este año, el Presidente hablará en primera persona del singular.*

A De la Rúa lo esperará una Asamblea Legislativa que sabe que no tiene que esperar grandes anuncios –o anuncios simplemente– y con cierta hostilidad en el justicialismo que quiere enarbolar la protesta por la nueva modalidad del Presidente de hacer públicas firmas masivas de decretos, descartando la vía legislativa.

## Ibarra abre en la ciudad

El jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, inaugurará hoy a las 12 el cuarto período de sesiones ordinarias de la Legislatura porteña. "La educación, el sur y el desarrollo económico serán el eje de su discurso en lo que tiene que ver con la gestión", adelantó a **Página/12** un funcionario que anoche trabajaba en el retoque final del texto. Ibarra hablará de su plan para terminar con las inundaciones, de sus proyectos para desarrollar el sur de la ciudad y futuras inversiones, como la prevista para la ampliación de la red de subterráneos. "Es la inversión estatal más alta en toda América latina", destacará al respecto. En el plano político, el jefe de Gobierno comentará su idea de reforma política y convocará a los partidos políticos a discutir una ley de regulación y financiamiento de la actividad. Además de los legisladores estarán en la Legislatura los secretarios del gabinete, los senadores y diputados de la Ciudad y los miembros del Tribunal Superior de Justicia.

HOY REUNION DAER-COLOMBO HOY

# El fin del secreto

**Por Diego Schurman**

**El bendito llamado llegó en una tarde de sopor. Rodolfo Daer atendió y respiró aliviado. Un día después de oficializarse el levantamiento del paro general de 36 horas, Chrystian Colombo cumplió con su promesa: ayer se comunicó con el líder de la CGT para mantener un encuentro secreto, fuera de despachos oficiales y sindicales, en algún momento del día de hoy. Buscarán acordar los temas a conversar la próxima semana con el presidente Fernando de la Rúa y la forma de pago de los 37 millones de deuda que el Ejecutivo mantiene con las obras sociales.**

No será la primera reunión furtiva en la que participará Colombo. A principios de semana también organizó otra con la cúpula sindical para presionar por el levantamiento del paro. Al Gobierno le disgustó la demora de la CGT en deponer su actitud belicosa, que se prolongó aun luego de la reunión del viernes en la que De la Rúa los legitimó ofreciéndoles sillas en una mesa de diálogo.

Finalmente, con la suspensión de la medida de fuerza conocida el martes, el tono de las conversaciones entre las partes mejoró ostensiblemente. De hecho, Colombo y Daer buscarán fijarán hoy la agenda temática que abordarán con De la Rúa –y los empresarios– en la apertura formal de la mesa de diálogo prevista en principio para el lunes en Olivos.

Los jefes cegetistas también introducirán otro tema de preocupación: la deuda de 37 millones de pesos que el Gobierno se comprometió a saldar con las obras sociales sindicales. Ya existen listados sobre la cantidad que debe recibir cada gremio. No está claro, sin embargo, el modo y el tiempo en que el Presidente honrará el compromiso.

En las negociaciones con la CGT oficial también tuvo un papel protagónico Patricia Bullrich. En los últimos días la ministra de Trabajo mantuvo varios contactos fuera de agenda con Daer. Se produjeron en Ginebra, cuando ambos viajaron para entrevistarse con las autoridades de la Organización Internacional de Trabajo.

Luego de varios cuestionamientos, en los que la CGT destacaba el cambio de camiseta de la funcionaria –que supo militar en la Juventud Peronista–, llegó la calma y ahora los gremialistas destacan la "ejecutividad" de Bullrich y, junto a Colombo, la ponen en un lugar de privilegio a la hora de considerar al gabinete de la Alianza.

ACUERDO DOCENTE

## Los chicos, a la escuela


Rafael Yohai

El Gobierno y la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) firmaron ayer en la Jefatura de Gabinete el "acta acuerdo" de aceptación del cronograma de pagos mensuales del Fondo de Incentivo Docente. "Los alumnos y los padres se merecen que hagamos todo el esfuerzo para que los ciclos educativos sean lo más normales posibles", dijo el ministro de Educación, Hugo Juri. El acuerdo establece que el Incentivo Docente (correspondiente al segundo semestre del año pasado) se abonará por mes, pagándose en marzo dos cuotas juntas por un valor total de 120 pesos. Desde abril hasta noviembre se abonarán 60 pesos mensuales a cada maestro, y en diciembre se les volverán a dar dos cuotas acumuladas. Así al terminar el año serán liquidados los 660 millones de pesos que el Presupuesto nacional dispone para el pago del Fondo. La titular de Ctera, Marta Maffei, señaló que es un "buen acuerdo" y confió en que a partir de ahora "se van a regularizar los pagos". Juri reconoció que "hubo retrasos", pero ponderó que pese "a los recortes presupuestarios el Incentivo no fue tocado". Sin embargo, el pacto no contó con la aprobación de todos los gremios del sector; tanto la Unión Docentes Argentinos (UDA), como el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop), criticaron que el Gobierno haya acordado sólo con la Ctera.

## Carlotto y Videla

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz; la abogada francesa Sophie Thonon, el abogado alemán Wolfgang Kaleck, el fiscal italiano Francesco Caporale, el presidente de la Asociación Americana de Juristas, Beinusz Szmukler; los fiscales argentinos Hugo Cañón y Eduardo Freiler, el juez mexicano Jesús Guadalupe Luna Altamirano, el sociólogo Alain Touraine y el periodista Horacio Verbitsky son algunas de las personalidades que participarán del Primer Congreso sobre Justicia Universal que comenzará hoy en España. El evento está organizado por la Asociación Pro Derechos Humanos de Madrid, que lleva adelante el juicio por genocidio que tiene a su cargo el juez Baltasar Garzón. Carlotto, que será la primera expositora del congreso, expresó ayer su esperanza de que el dictador Jorge Videla "diga dónde están los centenares de niños que buscamos, tras reconocer que sabía todo lo que pasaba".

# El Frepaso invadió la Rosada en la asunción de Adriana Puiggrós

**Por Nora Veiras**

El presidente Fernando de la Rúa le tomó juramento a la pedagoga frepasista como nueva secretaria de Ciencia y Técnica. El mundillo científico le dio su apoyo, aliviado por la renuncia de Caputo.

**Muchos fueron los que esperaron que se abriera la puerta espejada y apareciera el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Sólo él faltó en el Salón Blanco de la Casa Rosada. En la asunción de Adriana Puiggrós como secretaria para la Ciencia, la Técnica y la Innovación Productiva estuvo toda la plana mayor del Frepaso. La ceremonia duró pocos minutos. El presidente Fernando de la Rúa fue lacónico, agradeció al renunciante y ausente Dante Caputo y aseguró que seguirá "sirviendo con sus ideas y solidaridad". Luego le dio la bienvenida a la pedagoga. La formalidad contrastó con la intensidad del aplauso y los abrazos y besos que recibió la flamante funcionaria en una ceremonia que se prolongó hasta que apagaron las luces. Apenas dos horas más tarde, anunció que el radical cordobés e investigador del Conicet Jorge Pérez estará a cargo de la Agencia de Promoción Científica y Técnica, el organismo que maneja fondos frescos para subsidios de investigación.**

**–Va a tener que pelear con Economía para que le garanticen los fondos** –le comentó **Página/12.**

–Acabo de saludar a (José Luis) Machinea y le dije: "Hola, quiero una entrevista mañana a la mañana". Por lo que lo conozco de los dos años de trabajo que compartimos en el IPA (Instituto Programático de la Alianza), él entiende muy bien la problemática de ciencia y técnica y también de educación. Junto con Andrés (Carrasco, confirmado como presidente del Conicet) vamos a pelear para que aumente la inversión pública, la provincial y la privada en el área. Estamos hablando con el encargado de Investigación y Desarrollo de Techint, Eduardo Dvorkin, sobre las formas de promover el aporte privado. En Brasil, un tercio de los fondos de la ciencia son públicos y dos tercios provienen del sector privado.

**Agencia:** *El doctor en Química Jorge Pérez, radical y cordobés, presidirá la Agencia de Promoción Científica, el área que maneja más recursos.*

Puiggrós estimó que el presupuesto aprobado para este año es de casi 800 millones de pesos. Sin embargo, ése no es el que manejará la secretaría que a través del decreto 251 pasó de la órbita de Presidencia a Educación. El cambio de dependencia implicó que los proyectos denominados Sociedad de la Información quedaran en manos del secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, y que la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) pasara a ser controlada desde la Jefatura de Gabinete. "Hay que hacer bien la cuenta para establecer la cantidad de recursos que quedan, porque la CNEA sola tiene más personal que todo el ministerio", explicó el titular de la cartera educativa, Hugo Juri.

"Hemos acordado con la nueva secretaria una autonomía muy importante para el funcionamiento del área sobre todo en lo administrativo y jurídico", dijo Juri y abundó en que "el ministerio va a discutir las estrategias de ciencia y técnica y Adriana Puiggrós, una pedagoga de reconocimiento internacional, participará discutiendo estrategias educativas". Después de semanas de tire y afloje con Economía para conseguir los fondos para el pago del incentivo salarial docente, Juri estaba relajado por la firma del convenio con el gremio (ver aparte). A pocos metros, la secretaria general de la CTERA, Marta Maffei, esperaba junto a Jorge Cardelli, encargado de la escuela de capacitación del sindicato "Marina Vilte" que ayudó a crear Puiggrós.

El besamanos incluyó a los frepasistas Aníbal Ibarra, Graciela Fernández Meijide, Darío Alessandro, Juan Pablo Cafiero, Marcela Bordenave, María América González, Eduardo Macaluse, Fernando Melillo, Carlos Raimundi, Rubén Giustiniani y Rodolfo Rodil, entre otros. Los peronistas Jorge Obeid (ex gobernador de Santa Fe), Juan Carlos Del Bello (ex secretario de Ciencia y Técnica del gobierno menemista) y Osvaldo Devries (ex secretario de Educación porteño) también se acercaron a la Rosada. El senador radical por Córdoba Luis Molinari Romero, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff; su par de la Universidad de Quilmes, Julio Villar, fueron otros de los que hicieron cola para el saludo junto al decano de Ciencias Sociales de la UBA, Fortunato Mallimaci.

Cayetano Delella será uno de los coordinadores de la Secretaría de C y T. El encargado de manejar el presupuesto será –a pesar de su apellido– Alfredo Ladrón González. El ex secretario de Educación bonaerense Gustavo Oliva será también parte del equipo junto a Rafael Gagliano. Todavía falta definir quién será el hombre del socialismo popular en el edificio de Córdoba al 800. Con la designación de Pérez, ex secretario de Ciencia y Técnica y ex ministro de Educación de los gobiernos radicales de Córdoba, al frente de la Agencia, la ex diputada frepasista mostró su decisión de apostar al equilibrio de fuerzas aliancistas. La Agencia es el organismo que reúne los recursos del Fontar –orientados al sector productivo– y del Foncyt –destinados a investigación básica–. Esos programas se financian con crédito externo y son los únicos fondos frescos de los que dispone el sector.

–¿Vas a trabajar con nosotros? –le preguntó la secretaria al investigador Luis Quesada Allué, uno de los más críticos a la gestión de Caputo.

–Sí, la prueba es que estoy acá –le respondió. Después el científico recordó que muchos de los que estaban allí habían compartido los equipos técnicos del IPA. "Pasó más de un año de gobierno..., la rebaja salarial nos golpeó mucho. Eso es un símbolo", lamentó el investigador.

Puiggrós ya no lo escuchaba, distraída por su familia. Su nieto Marcos, de dos años, la abrazaba, y su esposo Jorge Bernetti, vocero de la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, se despedía confundido por la agenda de su mujer.


Sandra Cartasso

**Casi todo el gabinete nacional acompañó la asunción de la nueva secretaria de Ciencia y Técnica.**
*"Hola, quiero una entrevista mañana a la mañana", le dijo Puiggrós al ministro de Economía.*

HUGO MOYANO SE REUNIO CON POLAK

# A revisar despidos

**El titular de la CGT rebelde, Hugo Moyano, reclamó al interventor del PAMI que revisara los despidos en la obra social de los jubilados. Moyano visitó a Federico Polak acompañado por el colectivero Juan Manuel Palacios y por Rubén Grimaldi. Al retirarse del instituto, aseguró que se avanzó en un compromiso de "evaluar cada uno de los despidos para impedir que se cometan injusticias". Los gremialistas manifestaron que en caso de discrepar con los resultados de la revisión habrá medidas de fuerza. Para no dejar dudas de la importancia otorgada al reclamo, Moyano también lo incluyó entre los 13 puntos de la agenda para el diálogo social propuesta por la CGT rebelde al Ministerio de Trabajo.**

La reestructuración de personal del PAMI fue anunciada la semana pasada y dará de baja a 1392 agentes. De ese total, hay retiros voluntarios, personas que por su edad están en condiciones de jubilarse y cerca de 400 despidos. Polak sostuvo que se trata de personal con sueldos jerárquicos y de nombramientos que Víctor Alderete hizo a último momento. El planteo de los gremios es que dentro del paquete existe más de un despido injustificado.

La entrevista en el piso once de la intervención llevó poco más de una hora. "Sabíamos que no iba a haber una respuesta inmediata a lo que pedimos, pero estamos reclamando revisar cada uno de los despidos", informó Moyano después.

Además del planteo de la CGT, ayer más de trescientos manifestantes del Movimiento de Jubilados de Raúl Castells protestaron con pancartas y bombos en el edificio de Perú al 100, en rechazo a las cesantías y dejaron un petitorio a las autoridades. También los jubilados de la Mesa Coordinadora y de la Federación Nacional de Jubilados y Pensionados volvieron a marchar como todos los miércoles al Congreso Nacional para plantear el "cese de la intervención" en la obra social.

LA CTA DENUNCIARA AL ESTADO ARGENTINO ANTE LA CIDH

# Para protestar sin represión

**Por Victoria Ginzberg**

La Central de Trabajadores Argentinos presentará documentación ante la OEA para probar que "el Estado desarrolló una política de criminalización y represión física de quienes participan de los reclamos sociales".

**El Comité de Acción Jurídica de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el Centro de Estudios Legales y Sociales denunciarán hoy al Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por las violaciones del derecho a la vida, la integridad personal, la libertad de expresión, el derecho de reunión, derecho de petición y el derecho a la no discriminación. Las organizaciones demandantes, junto con el Centro por la Justicia y el Derecho Universal (CEJIL), alegarán ante el organismo de la OEA que la transgresión de esas normas básicas se manifiesta a través de la política instrumentada para responder a las protestas sociales, que incluye la criminalización y la represión física de quienes participan de los reclamos.**

Los abogados Juan Carlos Capurro y Horacio González, por el Comité de Acción Jurídica y el director ejecutivo del CELS, Víctor Abramovich, presentarán hoy en Washington un informe sobre la situación argentina y pedirán que la CIDH adopte medidas para hacer cesar al Estado en las violaciones a los derechos humanos consagrados en la Convención Americana de Derechos Humanos y en la Declaración Americana sobre Derechos y Deberes del Hombre. Acompañarán el escrito con el testimonio grabado en video del secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, y el secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Juan González, querellante en la causa por la represión en Corrientes.

Los denunciantes harán hincapié en el crecimiento del reclamo social en la Argentina como consecuencia del aumento de la pobreza y de la precarización laboral. Y criticarán la represión a las protestas, en particular, a la nueva modalidad de expresión del descontento popular: los cortes de ruta. Los datos del escrito indican que entre 1997 y 1998 se registraron 219 reclamos de ese tipo y según un trabajo del Centro de Estudios Nueva Mayoría, sólo durante el mes de diciembre de 2000 se realizaron 238 cortes de ruta y vías públicas. "Las respuestas institucionales a las protestas sociales se caracterizaron invariablemente por una manifiesta represión y persecución penal a los involucrados, mayoritariamente delegados sindicales y ciudadanos desocupados, desvirtuando y forzando la aplicación de las leyes punitivas del Estado, violando así los tratados internacionales suscriptos por Argentina", expresan las organizaciones.

**Procesados:** *Según datos de la CTA, existen en el país al menos 2800 personas procesadas penalmente por haber participado en protestas sociales.*

La CTA, el CELS y el CEJIL afirman que el Estado, en lugar de reconocer la protesta como un legítimo derecho de los ciudadanos, considera a los manifestantes como "delincuentes". La penalización del conflicto, desde esta órbita, se centra en figuras del Código Penal como la interrupción del tránsito y el delito de sedición, que puede ser castigado con penas de entre cuatro y seis años. El caso de las protestas de junio de 1997 en Trelew es un ejemplo. Después de que los habitantes de la ciudad cortaron una ruta el 8 y 9 de ese mes, el ex gobernador de Chubut, Carlos Maestro, y el entonces ministro de Gobierno y hoy gobernador José Luis Lizurume firmaron un acuerdo en el que accedieron a cumplir parte de los pedidos de los manifestantes. Pero pocos días después, el juez federal Esteban Cerra, cuñado del gobernador, les inició un proceso por el corte de ruta y por sublevación contra las autoridades, causa que sigue en curso. "Si hubiese delito de sedición el ex gobernador y el actual gobernador deberían ser procesados porque ambos firmaron el acuerdo con los trabajadores desocupados", se afirma en el informe. El escrito también menciona, entre otros, las represiones de Cutral-Có en la Semana Santa de 1997, durante la que murió Teresa Rodríguez; los asesinatos de Mauro Ojeda y Francisco Escobar en diciembre de 1999 en Corrientes y la manifestación frente al Congreso del 19 de abril del año pasado, que culminó con 30 heridos.

Según datos de la CTA, existen actualmente en el país al menos 2800 personas sujetas a proceso penal debido a su intervención en manifestaciones y protestas y que sólo en enero de este año el Comité de Acción Jurídica asumió la defensa de cien nuevos procesados por cortes de ruta en la provincia de Neuquén. Pero de acuerdo con el Centro de Estudios Nueva Mayoría entre 1996 y principios del 2001 hubo alrededor de 800 cortes de ruta en el país y el promedio de procesados es de 10 por protesta, es decir que podría haber cerca de 8000 juicios.

Adrian Perez



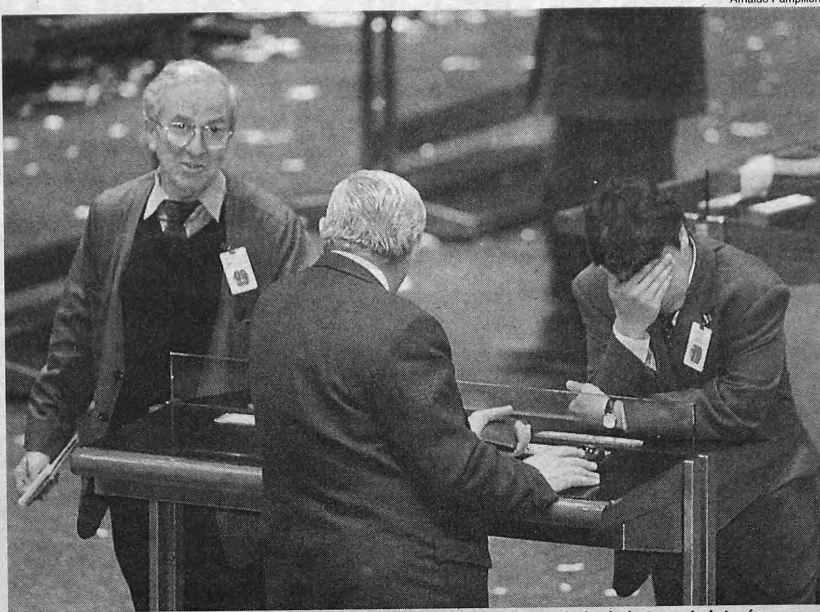

**Los abogados de la CTA denunciarán al Estado por la represión policial en las manifestaciones.**
*El documento contiene información sobre los últimos años del menemismo y el primer año de la Alianza.*

## LIEBRE

Habrá una especie de Caso Cabezas II. Ayer, la Cámara de Apelaciones de Dolores resolvió elevar a juicio oral la acusación contra el ex comisario de Pinamar, Alberto "La Liebre" Gómez, a quien se le imputa haber liberado la zona del balneario en la que se secuestró a José Luis Cabezas, posteriormente darle a los asesinos vía libre para llevarlo hasta la cava y asesinarlo con dos tiros en la nuca. Gómez había pedido un sobreseimiento, pero tanto la jueza María Eva Merlo como la Cámara de Apelaciones consideraron que existen elementos para acusar al ex jefe policial de Pinamar. Todo indica, entonces, que Gómez será juzgado en la segunda mitad del año. El ex comisario era un allegado a Alfredo Yabrán y también es familiar de uno de los más conocidos "porongas" de la Bonaerense, Mario "Chorizo" Rodríguez. Por ambas relaciones y porque sus subordinados desestimaron las llamadas de alerta, Gómez está sospechado.

Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal, hizo lo contrario a lo que esperaban los financistas y dejó en suspenso una eventual baja de la tasa de interés, que ayudaría a la Argentina. Las acciones volvieron a caer, en esta oportunidad 2,4 por ciento en promedio. Subió el riesgo país.

Arnaldo Pampillon



**Los inversores estaban convencidos de que Greenspan apuraría una baja de la tasa de interés.**
*La negativa del banquero profundizó el desánimo. El MerVal cayó 18,2 por ciento en febrero.*

# Por ahora, el Tío Alan se niega a darle una mano a Machinea

**Por Claudio Zlotnik**

**Pese a sus urgencias, José Luis Machinea tendrá que seguir esperando para recibir otra ayudita del Tío Alan. Ayer, Greenspan, el presidente de la Reserva Federal estadounidense, pinchó las expectativas de realizar una nueva baja de la tasa de interés en los próximos días, un escenario que en la city ya daban por descontado. La decisión de Greenspan de descartar una baja de la tasa en lo inmediato provocó fuertes caídas en los mercados. El índice de acciones líderes MerVal perdió 2,4 por ciento, mientras que, en Wall Street, el Dow Jones cayó 1,3 por ciento y el Nasdaq, el 2,5. Después de un enero eufórico, febrero terminó con un resultado ampliamente deficitario: el MerVal perdió 18,2 por ciento. Y el riesgo país quedó en los 797 puntos, un nivel parecido al que mostraba después de la renuncia de Carlos Alvarez a la vicepresidencia.**

"No veo razones, por ahora, para reducir los intereses en una medida de emergencia", dijo Greenspan en su discurso ante la Comisión de Servicios Financieros de la Cámara de Representantes, en Washington, echando por tierra con las especulaciones de los financistas. Tanto en Wall Street como en el microcentro tenían la certeza de que la Fed bajaría en medio punto adicional la tasa de corto plazo antes de la próxima reunión formal de gobernadores de la Reserva Federal, que se producirá el 20 de marzo.

¿La razón? Que la economía estadounidense muestra claros signos de desaceleración y los financistas temen que caiga en un profundo proceso recesivo. Precisamente, ayer se conoció que en el último trimestre de 2000, el Producto Bruto se expandió apenas 1,1 por ciento, tres décimas por debajo a la medición original, el ritmo de crecimiento más débil de los últimos cinco años y medio. Además, Greenspan estimó que en el primer tramo de 2001, el crecimiento sería nulo. "Aun después de las medidas que tomamos en enero, se mantiene el riesgo de un crecimiento sin rendimiento económico satisfactorio", dijo. El mes pasado, la Reserva Federal bajó la tasa de corto en dos oportunidades, totalizando un punto porcentual, del 6,5 al 5,5 por ciento anual. En este contexto, donde las compañías están reportando ganancias mucho más débiles que las estimadas, el Nasdaq (panel tecnológico) lleva perdido un 60 por ciento en los últimos once meses.

En medio de un escenario complicado, donde parecen esfumarse

> **Oxígeno:** *Una baja adicional del costo del dinero en Estados Unidos traería algo de aire fresco para el equipo económico y mejoraría el clima de negocios.*

las expectativas surgidas por el blindaje, una merma adicional del costo del dinero en los Estados Unidos traería algo de aire fresco para el equipo económico. En la city confían en que ello ocurrirá recién dentro de tres semanas. Mientras tanto, persiste el pesimismo. "Después de los dichos de Greenspan, creo que los bonos y las acciones seguirán cayendo en el corto plazo", aventuró, en diálogo con **Página/12**, Aníbal Penet, gerente de finanzas de la AFJP Previsol. Y añadió: "Desde el exterior, los inversores evalúan que la economía argentina es la más débil entre los emergentes. Y no surge ninguna noticia positiva para contrarrestar esa visión".

Para un país endeudado como la Argentina, una caída de la tasa en Estados Unidos puede resultar decisiva para empujar la economía. El eventual incremento en la llegada de capitales desde el extranjero permitiría que al Estado refinanciar sus pasivos a costos más bajos y se abaratarían los créditos al sector privado. Este, precisamente, es el dibujo diseñado por Machinea no bien llegó al Palacio de Hacienda. Pero algo está fallando. "La economía no crece, y no hay expectativas. Así, el mercado seguirá negativo", señaló a este diario Marcelo Nicoletti, economista jefe del ABN Amro Bank. A pesar del pronunciado incremento en el riesgo país (se pasó de una sobretasa del 6,5 por ciento a una del 8,0 por ciento en un mes), las tasas de interés bancarias se mantienen en niveles similares a las del mes pasado, lo que se explica por la abundante liquidez de las entidades financieras ante la recomposición de los depósitos. Si embargo, los operadores están preocupados y alertas. "Estamos con las defensas bajas. La economía no sale de sus problemas y existe la sensación de que falta liderazgo político para dar señales más claras a los inversores sobre el camino que se seguirá", apuntó a este diario Andrés Pitchón, analista del banco de inversiones MBA.

## "Me sacaron de contexto"

Joaquín Cottani, el economista de Lehman Brothers que sugirió la devaluación, se armó su propio blindaje ante la ola de críticas que recibió después de semejante recomendación. "Desmiento la información. Me sacaron de contexto", dijo, apelando a un lugar común, durante una conferencia telefónica convocada por el propio Cottani con gerentes financieros de las AFJP. Según un reportaje concedido a la agencia Boolmberg, Cottani había dicho que una devaluación "ayudaría a estimular el crecimiento y evitarse futuras crisis financieras". Esa mención le valió una violenta reacción de José Luis Machinea: "Es un irresponsable total", lo cruzó el ministro. Durante la jornada de ayer, otros dos miembros del equipo económico, Daniel Marx y Mario Vicens, también lo criticaron, al tiempo que descartaron una modificación en el tipo de cambio. "Todo esto me parece una distracción. Concentrémonos en las cuestiones que sirven para producir resultados concretos", señaló Marx. Lo que Cottani no desmintió fue un artículo, que lleva su firma, y en donde también sugiere la devaluación, publicado en el último número de la revista *Noticias*.



ECONOMISTAS

# Con el

**Por David Cufré**

**"Con el blindaje, la Argentina crece", prometió el Gobierno. Sin embargo, a pocas semanas de la aparición de esos afiches, las ilusiones no son las mismas. El escenario cambió. Ya no es el blindaje el tema central, sino que ha vuelto al primer plano la pregunta de siempre: ¿cómo hará el Gobierno para que la economía crezca? Y atada a ella: ¿Qué tiempo le queda a Machinea para lograrlo? *Página/12* consultó a economistas y banqueros su opinión sobre ambos temas. "Si la economía no da señales inmediatas de despegue, Machinea tendrá los días contados", dijo uno de ellos, miembro de la Alianza. Ayer se reinstalaron en la city los rumores sobre el eventual alejamiento del ministro a corto plazo, algo que el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, descartó de plano. "De la Rúa ni debe conocer esos rumores", se desentendió. Más allá de la situación de Machinea, las opiniones sobre el futuro de la economía que recavó este diario fueron sombrías, algo que parecía impensable en tan poco tiempo tras el salvataje del FMI.**

El riesgo país se ubica en torno a los 800 puntos, nivel similar al que había después de la renuncia de Chacho Alvarez. Los indicadores económicos de enero dieron en su mayoría desfavorables. La Bolsa acumuló una caída de 18,2 por ciento en febrero, diluyendo dos tercios de la ganancia de enero. Los precios internacionales de los commodities no son tan buenos como esperaba el

LA ADUANA FRENO UN

# El colador

**Productos con un precio de mercado de más de 50 millones de dólares provenientes de diversos países del sudeste asiático y con destino final en Capital Federal fueron ingresados al país por la aduana de Mendoza, con un valor declarado de poco más de 5 millones. La maniobra de subfacturación, que incluía la triangulación por la zona franca de Iquique, en el extremo norte de Chile, fue desbaratada por la Dirección General de Aduanas (DGA), que trabajó en la investigación junto a las autoridades aduaneras del vecino país.**

La maniobra involucra a doce empresas importadoras, dos firmas de control de preembarque y a varios despachantes de aduana. También se sospecha la participación de los funcionarios responsables de los controles. Los nombres de los involucrados fueron celosamente resguardados por las autoridades aduaneras debido a que la causa se encuentra bajo secreto de sumario.

La maniobra se detectó a través de un minucioso trabajo de investigación que incluyó el seguimiento informatizado de operaciones relevantes y tareas de inteligencia sobre bases de datos e información financiera. El último paso fueron los 19 allanamientos simultáneos –ordenados por el juez federal de Mendoza Alfredo Manuel Rodríguez– en depósitos de las ciudades de

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

DEBATEN COMO SALIR DEL POZO RECESIVO

# blindaje oxidado

El vocero presidencial tuvo que salir a desmentir la renuncia de José Luis Machinea, en una nueva ola de rumores sobre el futuro del ministro de Economía. Versiones que se montaron en las dificultades que muestra la economía para arrancar, con indicadores que no adelantan recuperación.

Gobierno y se diluyen las esperanzas de que Estados Unidos baje en los próximos días sus tasas de interés. Todos estos elementos conforman un escenario muy distinto al que quedó después de obtenido el blindaje y ponen en duda la llegada de la reactivación.

"El blindaje nunca fue para crecer, aunque el Gobierno, como es lógico, vendió muy fuerte esa idea. El problema es que ahora se ve que no solucionaba los problemas de fondo y las expectativas caen tan rápido como subieron. Pero ya no tenemos otro blindaje para subirlas", explicó a este diario un banquero de primera línea, de buen diálogo con el Gobierno, que pidió mantener su nombre en reserva. "El blindaje fue para tranquilizar a los inversores que temían al default (cesación de pago de la deuda). Es un elemento que se convirtió en necesario pero no suficiente para crecer", agregó. "Para crecer hay que tomar en cuenta otros factores. El más importante es la demanda interna. Pero la gente no consume porque teme al desempleo, ve que la economía anda a los tropezones y los salarios son bajos. En consecuencia, los empresarios demoran inversiones porque no hay expectativas de rentabilidad. El otro factor son las exportaciones, que en el 2000 aumentaron, pero no fue nada espectacular", continuó su análisis.

–**¿Cómo hará el Gobierno para regenerar la confianza?** –preguntó **Página/12.**

–Es la gran pregunta. De la Rúa tendrá que hacer rápido alguna movida fuerte. Podría ser un cambio de gabinete. Algunos dicen que recurriría a Cavallo, pero yo creo que la Alianza no lo toleraría, salvo que haya una crisis extrema. De todos modos, creo que Machinea sólo podrá conseguir que la economía reaccione si lo ayuda algún factor externo, como una fuerte baja de las tasas de Estados Unidos o una suba de los precios de los commodities. En este momento, no parece que ninguna de las dos cosas vaya a ocurrir.

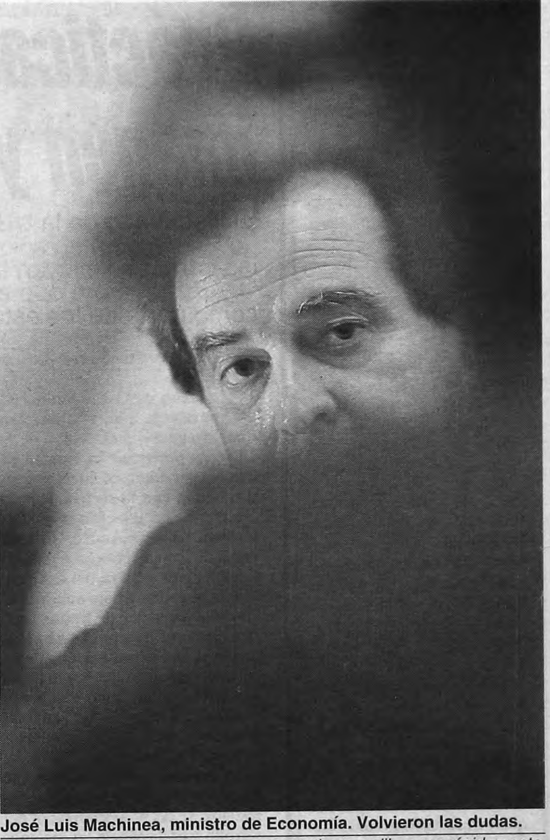
No mucho más optimista fue Mercedes Marcó del Pont, directora de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE). "El esquema económico está agotado e impide cualquier posibilidad de crecimiento", enfatizó. "Los precios relativos que impone la convertibilidad inhiben cualquier mejora de las exportaciones y de sustitución de importaciones", añadió. Al igual que el banquero, consideró que "son muy escasos los rubros que ofrecen rentabilidad para invertir y el mercado interno está deprimido por la deflación salarial y el temor al desempleo. Con este escenario no veo posibilidades de recuperación". Su evaluación fue que "el Gobierno desaprovechó el blindaje como oportunidad para replantear integralmente el modelo económico. No puede aspirar a que haya un boom deconsumo como al principio de la convertibilidad, porque la situación es radicalmente distinta. Por tres factores: el altísimo nivel de desarticulación productiva, el aumento del endeudamiento y de la dependencia del financiamiento externo y por el temor al desempleo. Nada de eso se resuelve con el blindaje", apuntó. "Machinea vuelve a estar complicado porque el escenario externo que tenía en enero se le dio vuelta", concluyó.

Un economista de la Alianza dijo que "el panorama se presenta muy complicado". "La economía no es atractiva para la inversión, tanto porque el mercado interno está muy golpeado como porque no hay muchos sectores que ofrezcan buena rentabilidad", explicó. "Para poner un ejemplo extremo: ¿qué le puede cambiar el blindaje a una persona que gana 200 pesos?", indicó. "Ese el punto central. Machinea jugó todas sus fichas a bajar el riesgo país. Si eso no ocurre, ya sea por la crisis turca o por cualquier otro factor, todo su esquema se desmorona", afirmó. "El Gobierno se metió solito en este callejón sin salida. Por eso algunos creen que la única forma de escapar a esa trampa es recurrir a Cavallo, confiando en que podrá ilusionar a la gente", evaluó.

## La mitad de patentes

Febrero no fue un buen mes para la venta de autos. Según las proyecciones de los concesionarios, durante el mes pasado se habrían patentado 15.500 coches, un 51 por ciento menos que en el mismo mes del año 2000. La caída también fue drástica respecto de enero, ya que, en comparación con el primer mes del 2001, se tramitaron un 56,2 por ciento menos de patentes. En estas operaciones, el Plan Canje tuvo una incidencia menor, ya que sólo un 0,9 por ciento de las ventas se hicieron en el marco de este extinto plan promocional. Los datos difundidos ayer por Asociación de Concesionarios ponen de relieve la crisis que afecta al sector, uno de los más golpeados por la recesión económica. La apuesta oficial para promover las ventas consiste en una reducción de Impuestos Internos para aquellas unidades que cuesten por encima de los 15 mil pesos.

Arnaldo Pampillon



**José Luis Machinea, ministro de Economía. Volvieron las dudas.**
*Los efectos del blindaje sobre las expectativas se diluyeron rápidamente.*

## Celulares alegran a Machinea

José Luis Machinea respiró. El día en que volvieron a circular rumores sobre su renuncia, el INdEC dio a conocer otro indicador económico de enero. Fue el de consumo de servicios públicos, que arrojó un aumento del 7 por ciento respecto a igual mes del año pasado, aunque cayó 0,4 por ciento contra diciembre. Tal como ocurrió durante todo el 2000, el motor de la suba fue la explosión de la telefonía celular. La cantidad de aparatos en servicio aumentó 44,9 por ciento contra enero del año pasado. En tanto, en el servicio telefónico básico las llamadas urbanas bajaron 0,2 por ciento, mientras que las interurbanas crecieron el 0,6. El transporte de pasajeros disminuyó 2,4 por ciento para los ferrocarriles urbanos, 17,3 para los trenes interurbanos y 5,2 para el servicio de ómnibus, mientras que la utilización de subterráneos subió 1,9 por ciento.

Otro indicador favorable que se conoció ayer fue que en febrero los cierres de cuentas corrientes bajaron 5,6 por ciento contra igual mes del año anterior.

FRAUDE POR 50 MILLONES DE PESOS

# tapó un agujerito

Mendoza, San Juan y Capital Federal, en los que se incautaron las mercancías subfacturadas.

Según explicó el titular de la DGA, Eduardo Casullo, las mercaderías provenientes de India, China, Taiwán, Tailandia y Malasia –en su mayoría electrodomésticos (televisores y equipos de audio de marca reconocida), fotografía, máquinas herramientas, bazar y artículos escolares– ingresaban por la ruta del Pacífico a la zona franca de Iquique (en el extremo norte de Chile sobre el golfo de Arica), donde se manipulaban sus valores y se alteraban sus orígenes y marcas. De allí entraban a la Argentina por la aduana mendocina a valores "ridículos", de acuerdo con la expresión del funcionario. Casullo graficó estas subvaluaciones y la magnitud de la evasión con algunos ejemplos. Así, televisores de 60 pulgadas ingresaban como si fuesen de 5 pulgadas y equipos de audio de primera marca lo hacían como de marca no reconocida. Las herramientas de mano con valor de mercado de casi 100 dólares se facturaban a 45 centavos, en tanto que las pilas de marca de 1 dólar entraban a menos de 1 centavo.

La operación de los importadores requería necesariamente la connivencia con los exportadores chilenos quienes emitían en Iquique las facturas falsas. Una vez que se concretaba la compra en la zona franca, la mercadería era embarcada en camiones y documentada por la aduana de Mendoza. Este modus operandi presupone la actuación deficiente de las empresas de control de preembarque, las que "no advirtieron" la subfacturación. Los allanamientos y secuestros pusieron en evidencia que mercadería con un valor declarado por 5.050.013 pesos tenía un valor mínimo de mercado al menos 10 veces superior. Aunque inicialmente trascendió la existencia de 9 detenidos, el juez mendocino Alfredo Rodríguez desmintió la versión y argumentó que el proceso se encuentra aun en la etapa de investigación.

Para el titular de la DGA los hechos descubiertos afectan a "un canal de comercialización que movía plata en negro y que, entre otras cosas, perjudicaba el empleo genuino". Para el funcionario, las maniobras vinculadas con el contrabando "son como las inundaciones, cuando se controla en un lugar, aparece por otro".

# Prácticas sociales para mejorar la imagen y acercarse a la sociedad

El Rectorado de la UBA impulsa que todas las carreras incluyan tareas comunitarias como parte de los estudios obligatorios.

**Por Javier Lorca**

**El plan de Oscar Shuberoff para este año, el último en que –asegura– será rector de la UBA, es potenciar la imagen de una universidad solidaria y comprometida con la sociedad. Para eso le encargó al secretario de Extensión, Alfredo André, un Proyecto de Práctica Social Curricular. La propuesta ya fue desarrollada y ahora está bajo análisis del Consejo Superior de la universidad. "Lo que buscamos es incluir en los planes de estudios de todas las carreras de la UBA una práctica social concreta que deberán realizar los estudiantes como si fuera una materia más", adelantó André a *Página/12*.**

"Este año, la UBA cumple 180 años y en ese marco, además de los festejos, se decidió priorizar el desarrollo y el diseño de las materias curriculares que tienen prácticas solidarias –comentó a este diario un muy cercano colaborador del rector–. La idea es resaltar lo que ya se hace y afilar el perfil solidario de la universidad. Y, a la vez, darle un marco institucional." De hecho, en muchas carreras ya se realizan como parte del plan de estudios prácticas sociales: en el área de la salud, en Trabajo Social, en Ingeniería, en Abogacía y otras.

El proyecto, que fue presentado a fin del año pasado, apunta a la realización de tareas que "vayan más allá de lo marginal" y que los estudiantes puedan concretar bajo la supervisión de docentes. En principio, las prácticas podrán tener dos modalidades: trabajar en función de una situación particular o hacerlo sobre un espacio problemático. Por ejemplo: "La ciudad puede detectar un área de riesgo y precisar un equipo interdisciplinario para abordarlo –dijo André–. O pueden darse situaciones puntuales, como el relevamiento del arbolado urbano que ya se está haciendo en la Facultad de Agronomía".

**Materias:** ***"Buscamos incluir en los planes de estudios de todas las carreras una práctica social concreta que deberán realizar los estudiantes como si fuera una materia más".***




El secretario de Extensión aclaró que no se trata de desarrollar tareas solidarias y voluntarias, "a las que les suelen faltar continuidad, sino de hacer un trabajo institucional que permita un ida y vuelta entre la UBA y la sociedad".

La definición de la propuesta tiene cierta complejidad porque requiere que todas las facultades debatan en su interior y aprueben una reforma de los programas de las carreras que hoy no incluyen prácticas sociales. Además: "Lo que ahora está en discusión es cómo va a ser el mecanismo de coordinación de las prácticas –contó Alicia Camilloni, secretaria de Asuntos Académicos–. Creemos que es necesaria una coordinación central de la universidad, sumada a la coordinación de cada facultad, para lograr un mejor aprovechamiento de las actividades, contribuir a resolver problemas sociales y acercar a los estudiantes a la sociedad".

La estrategia planeada por Shuberoff incluye objetivos políticos. En lo personal, implica para el rector defender su imagen de las duras críticas a su administración de la universidad. "Este año, Shuberoff lo empezó con una política de exposición más fuerte. Se está mostrando públicamente más que el año pasado. Y con una actitud más propositiva, no está saliendo sólo para defenderse de ataques, como hacía antes. Quiere terminar su gestión y salir por la puerta grande", comentó un funcionario del Rectorado. El otro objetivo del plan es institucional. "Para este año se prevé que se dará una discusión muy fuerte sobre el financiamiento de la universidad pública", siguió la misma fuente. Si la UBA logra posicionar sus funciones sociales y mostrar que hacia allí dirige parte de sus recursos públicos, tendrá un arma más para defenderse de los avances del ajuste presupuestario.

## Para el tiempo libre... (si queda)

**Política.** Carlos "Chacho" Alvarez, Alcira Argumedo, Atilio Borón, Franco Castiglione y Jesús Rodríguez, entre otros, serán los docentes que dictarán en Flacso el seminario de posgrado "Perspectivas y expectativas de cambio político en Argentina". Las clases comienzan el 5 de abril. Hay becas disponibles. Informes: Ayacucho 551, 4375-2435, informes@flacso.org.ar.

**Paisaje.** La Fundación Biosfera y la Universidad de La Plata inscriben hasta el 10 de marzo para el curso "Planeamiento paisajista y medio ambiente". En calle 16 nº 1611 (La Plata), (0221) 4573477.

**Trabajo.** Hasta el 16 de marzo está abierta la inscripción para la maestría en Ciencias Sociales del Trabajo que dicta el Centro de Estudios Avanzados de la UBA. En Uriburu 950, piso 1°, 4508-3618/19/23.

**Energía.** Aplicación de Sistemas de Energía Solar, Introducción a la Neumática y Gestión Ambiental de Residuos son algunos de los cursos abiertos al público que ofrece la Regional Haedo de la UTN. Informes: París 532 (Haedo Norte), 4650-1085, de 16 a 21.

**Artes.** La Universidad del Salvador dará el lunes, de 18 a 20, una charla informativa sobre su nueva carrera en Gestión e Historia de las Artes. En Rodríguez Peña 655, piso 1°.

**Idiomas.** El lunes comienza la inscripción para los cursos extracurriculares de inglés, francés, ruso, italiano, portugués, alemán y castellano que dicta la Facultad de Ingeniería (UBA). En Paseo Colón 850, 5° piso, 4343-0891 (int. 120-128).

## OPINION

**Por Lucas Rubinich ***

### Dos caras de un clima reformista

En los debates sobre la transformación de la universidad pública, se encuentran variados discursos con marcas retóricas que sugieren diversas tradiciones teóricas e ideológicas. Muchos parecen inficionados por un poderoso sentido común, deudor de una verdadera revolución conservadora, cuyas realizaciones contribuyen al deterioro, cuando no a la destrucción, de estructuras colectivas que obstaculizan la lógica del puro mercado. En medio de este sentido común hay una concepción de la acción social que no problematiza los condicionamientos sociales y culturales y presupone agentes portadores de una racionalidad autónoma. Estas *robinsonadas* como las llamó un clásico, se legitiman al amparo de zonas prestigiosas de la ciencia económica, aunque también se presentan bajo formas ambiguas en otras perspectivas, también en aquellas que no comparten una visión individualista de la sociedad. Los argumentos de los expertos reproductores de este sentido común que apoya medidas restrictivas para la universidad pública, construidos con retórica democrática y progresista, aparecen condensados en un artículo sobre la UBA de Philip Altbach, director del Centro Internacional de Educación Superior del Boston College. Sostiene que el actual sistema favorece a quienes pertenecen a "familias en buenas condiciones económicas" que, cuando ingresan a la universidad, están en mejores condiciones culturales para recibir la oferta académica y culminar con éxito ese recorrido. Los otros, presumiblemente "pobres", que pudieron entrar debido a la debilidad institucional, serán expulsados tarde o temprano, porque no poseen la disposición necesaria y las condiciones contextuales para entablar una relación con la oferta académica. Así, la universidad contribuye "a la desigualdad social a pesar de su ideología igualitaria". Lo que estaría ocurriendo entonces es que este sistema "engaña" a esta ambigua especie de "pobre", que logró ingresar gracias a la modalidad irrestricta, porque será expulsado o se autoexpulsará por no poseer las herramientas para jugar el juego universitario. Altbach concluye con el arma irónica más usada por este sentido común que consiste en doblar la apuesta democrática y progresista: sugerir el carácter antidemocrático de tradiciones democráticas y además presentarlas como obstáculos para el cambio ("libre acceso, gratuidad y autonomía"). El primer problema de estos análisis es su supina ignorancia de los procesos intervinientes en la conformación de la estructura social argentina. Por ejemplo, el papel que, a fines del siglo XIX y principios del XX, distintas visiones del mundo y agresivas políticas educativas deudoras de ese clima desempeñaron en la producción del "milagro" de alfabetizar y "nacionalizar" a masas de inmigrantes, además de otorgar educación a muchos de sus hijos. En el marco de esas tradiciones y pese a políticas regresivas, la sociedad argentina alberga todavía una extendida y heterogénea franja de sectores medios, medios bajos y aún bajos, con escasa capacidad económica y un significativo capital escolar y cultural que se resiste a ser apresada por visiones maniqueístas que refieren rápidamente a los que tienen más y a los que tienen menos. El segundo problema se expresa en lo que podría llamarse las dos caras teóricas de este tipo de análisis. Para demostrar que hay quienes estarían en el lugar social y cultural que no les corresponde (serían apenas una filtración ilusoria que confirmaría la naturalización de los lugares sociales) se le atribuye al sistema social una fuerzainconmensurable en su papel de reproductor de desigualdad. Esta desigualdad está cerca de biologizarse cuando la visión estructural se transforma en individualista para explicar el cambio, esbozando de manera implícita la pregunta que posibilitaría alguna inclusión: cuáles son los mejores entre los "pobres".

* *Sociólogo, profesor de la UBA, director de* Apuntes de Investigación *(CECYP).*

DOS EX MILITARES CONTARON LAS PASIONES DE PEREL

# Una vida jugando a los espías

**Por Raúl Kollmann y Cristian Alarcón**

Dos ex socios del financista detallaron ante la fiscal Castro que Perel alardeaba de tener vínculos con servicios de todo el mundo. Pero no contaron los casos de espionaje que protagonizó.

**La visita de dos militares, ex socios de Mariano Perel, no aportó a la causa más que datos folklóricos sobre las manías en materia de espionaje, cámaras ocultas y seguridad que tenía el financista. El ex teniente coronel Carlos Doglioli y el ex subteniente Jorge Taranto sostuvieron que hace cinco años que no veían a Perel y como es lógico juraron y perjuraron que no tuvieron ninguna relación con la muerte del financista. Por supuesto, algunas cosas no se dijeron, como las operaciones que en algún momento hizo la empresa de seguridad de Perel en la que siguieron y escucharon al periodista Marcelo Longobardi por encargo de otro periodista. Tampoco se habló de una cámara oculta que le hicieron a Inés Pertiné. En realidad, Doglioli y Taranto se vinculan con la vida de Perel anterior a 1996 y en la que el financista jugaba a espía y desplegaba su pasión por las armas, pero nadie cree que de allí haya salido la razón de las muertes.**

El caso Perel esconde todo un mundo alucinante, en el cual asoman las transferencias de dinero a paraísos fiscales, la evasión impositiva, las estafas, las extorsiones y, como no podía ser de otra manera, el suburbio de los servicios de inteligencia y las empresas de seguridad. Doglioli y Taranto fueron parte de JAC, la empresa que le dio custodia a la familia Garfunkel, propietaria del Banco del Buen Ayre en el que trabajaba el financista. Perel era el socio principal, junto con Doglioli, y Taranto estaba relacionado con la empresa.

Los militares que declararon ayer coincidieron en un punto: Perel alardeaba de tener vinculaciones con el Mossad, la CIA, la SIDE e incluso decía que fue oficial de inteligencia israelí en la Guerra de los Seis Días, o sea cuando tenía 20 años. Nadie le creyó todas esas historias, aunque intentó hacer distintos negocios de venta de equipamiento como cámaras ocultas, instrumental antisecuestro y micrófonos para grabaciones clandestinas. Se afirma que no sólo vendía el equipamiento, sino que el propio Perel hizo algunas operaciones de inteligencia entre las que están las dos mencionadas: el seguimiento y las escuchas a Marcelo Longobardi y una cámara oculta a Inés Pertiné, esposa de Fernando de la Rúa. Ambas tareas fueron encargadas por otro periodista.

Tal vez lo más interesante que ayer dijeron Taranto y Doglioli es que Perel era un aficionado a las armas y que ellos concurrieron con él varias veces a practicar tiro al Shooting Belgrano y al Tiro Federal. Una vez, Perel utilizó una sandía para probar los proyectiles que se fragmentan al pegar en el blanco. Dos de esas municiones fueron las usadas en la muerte del financista y su esposa, lo cual traza un cuadro curioso y difícil de explicar para quienes sostienen la hipótesis de que actuó un asesino profesional: el arma usada era del propio Perel –no se registran en el mundo casos de *killers* que confían en el arma de la víctima–, los proyectiles eran de los que él hablaba siempre y la pistola se encontró al lado de la nuca y de la mano del financista. Sobre la mesa quedó un mensaje también redactado e impreso en la computadora y la impresora del financista.

Lo que quedó claro ayer es que la relación empresaria de Doglioli y Taranto con Perel se rompió en 1996 cuando el empresario le hizo una jugarreta a sus socios militares: intentó adquirir, a espaldas de sus socios, un detector de drogas para instalar a los aeropuertos. Algunos dicen que las cosas no terminaron bien, pero la realidad es que ya pasaron cinco años de la disolución de aquel vínculo y como dijeron ayer Doglioli y Taranto, la razón de las muertes hay que encontrarlas en las actividades de Perel de los últimos tiempos. Más allá de si al matrimonio lo mataron o hubo un suicidio de por medio, lo cierto es que la clave tiene que estar en la reciente debacle económica de Perel y, sobre todo para Taranto, no hay dudas: "Se trató de un crimen mafioso", según diagnóstico –sin aportar elementos– ante la fiscal Claudia Castro.

Sandra Cartasso


**La fiscal de Dolores, Claudia Castro, tomó declaración a un ex teniente coronel y un ex subteniente.** *Aunque sin pruebas para sostenerlo, uno de ellos dijo que la muerte fue "un crimen mafioso".*

## Una carta a Antfactory

"A mi esposa le diagnosticaron un tumor en la sangre llamado MGUO. Puede ser que tengamos suerte y tengamos oportunidades para irnos de vacaciones, pero también puede suceder que en breve se desarrollen los síntomas y no tendremos una segunda oportunidad de tomarnos vacaciones." Con estas frases, Mariano Perel le pidió autorización el 15 de enero a la empresa para la cual trabajaba, Antfactory, para tomarse una semana de vacaciones. Como se ve, en su cabeza supuestamente estaba el cáncer que tenía su esposa. Posteriormente, los forenses –según lo informado por quien lleva la voz cantante en la causa, el procurador Eduardo De la Cruz– sostuvieron que Rosa Golodnitsky sí tenía una enfermedad en la sangre, pero que no era tan grave.

Uno de los grandes misterios que tiene el caso Perel es por qué murió la esposa. Ese elemento no tiene explicación para los que afirman que el financista la mató con un tiro en la nuca y después se pegó él mismo también un tiro en la nuca. Tampoco tiene explicación para los que hablan de doble homicidio, ya que si Perel debía dinero o estaba a punto de revelar secretos sobre el lavado de plata sucia, no se entiende por qué mataron a la mujer.

Algunos argumentan que Perel la mató porque ella tenía un mal incurable. Pero sus amigos sostienen que decenas de veces creyó que él mismo tenía cáncer o que Rosita lo tenía y que solía utilizar eso para conseguir ventajas como, por ejemplo, una semana de vacaciones.

UN COLECTIVERO VA PRESO POR MATAR A UN CHICO

# Cruzar en rojo rumbo a la cárcel

**Un colectivero que en abril del año pasado atropelló y mató a un joven fue condenado por un tribunal de Capital Federal a cumplir tres años y medio de prisión efectiva, además de haber quedado inhabilitado para conducir vehículos en los próximos ocho años. La sentencia es la primera que se dicta según la nueva legislación sobre accidentes de tránsito.**

Esa norma establece penas de hasta cinco años, e inhabilitación de hasta diez años, para quien "por imprudencia, negligencia, impericia en su arte o profesión, o inobservancia de los reglamentos o los deberes a su cargo, causare a otro la muerte".

El fallo de los miembros del Tribunal Oral número 5, dictado el pasado lunes, fue unánime. Tanto la jueza Fátima Ruiz López como sus colegas, los magistrados Rafael Oliden y Carlos Rengel Mirat, consideraron probado que el acusado, Mario Américo Díaz, había cruzado la esquina de Caracas y avenida Rivadavia con el semáforo en rojo. Por esa imprudencia murió Hernán Díaz, un chico de 14 años que caminaba por la senda peatonal de regreso a su casa, después de jugar un partido de fútbol. Díaz era en ese momento chofer de la línea 5 de colectivos, que cubre el recorrido desde Retiro hasta el Barrio Copello.

La pena que dictó el tribunal fue mayor que la solicitada por el fiscal de la causa, Horacio González Warcalde, quien durante el alegato había pedido 3 años de prisión en suspenso. El colectivero fue condenado por "homicidio culposo agravado por el uso de automotor". La diferencia que introdujo la modificación del código penal radica en el hecho de que, antes, el homicidio culposo tenía una pena máxima de tres años, por lo que era un delito excarcelable.

Antes de que entrara en vigencia la nueva reglamentación, la única salida que tenían los jueces que buscaban una condena efectiva era caratular la causa como "homicidio simple", delito que tiene penas que van desde los 8 a los 25 años. Esto sucedió en el caso de Sergio Cañete, un conductor que manejaba alcoholizado y que, al chocar con otro auto que estaba estacionado, provocó la muerte de una mujer. La Sala IV de la Cámara del Crimen porteña determinó, en 1999, que Cañete debía ser juzgado por "homicidio simple con dolo eventual". También en ese año, los jueces que tienen a su cargo el caso de Sebastián Cabello consideraron que el joven deberá ser juzgado bajo la misma acusación.

DESALOJO

## Día violento en Lomas



La policía provincial protagonizó un violento desalojo de casi 800 personas que se habían instalado en un predio perteneciente a la gobernación bonaerense en Lomas de Zamora. Los agentes derribaron las casillas construidas por la gente y detuvieron a 20 personas. Los ocupantes, a su vez, respondieron al desalojo con piedras y gomas quemadas. Al menos quince policías resultaron heridos en los enfrentamientos. El terreno, ubicado dentro del asentamiento conocido con el nombre de "El Olimpo", estaba ocupado por unas 800 personas, que recibieron a los 300 policías con piedras e insultos. Cuando el predio fue cerrado, una lluvia de piedras cayó sobre los agentes, que respondieron disparando balas de goma. El desalojo había sido dispuesto por la fiscalía número 6 de Lomas de Zamora, a raíz de una denuncia presentada por el Estado provincial. Pablo Roma, secretario de Planeamiento y Urbanismo del partido, explicó que los terrenos recuperados "estaban destinados a plazas, escuelas y hospitales; eran espacios reservados para uso comunitario, para llevar adelante futuros proyectos de urbanización de todo el predio, que ocupa unas 500 hectáreas". Los desalojados son familias con chicos sin lugar para vivir.

## De rehén por la costa

Oskar Blotta, el humorista y periodista que fue director de la revista *Satiricón* durante la década del '70, fue asaltado en la ciudad de Pinamar y llevado como rehén hasta Villa Gesell, donde fue liberado ileso. Los ladrones asaltaron a Blotta en su casa, y luego de robarle algunas pertenencias, lo llevaron en su camioneta hasta Gesell, donde lo soltaron.

## Secuestro y persecución

Dos hombres quedaron detenidos luego de secuestrar un camión, tomar como rehén al conductor y ser perseguidos por la policía. La detención se produjo ayer a las 18 en la avenida Cruz y Centenera, en la Capital, cuando dos de los asaltantes acordaron con la policía la entrega del rehén y su posterior rendición, en tanto que un tercero fugó con el camión.

## SISMOS

La tierra sigue temblando: en Seattle, en la costa oeste de Estados Unidos, y en la región central de Centroamérica, afectando principalmente a El Salvador y Nicaragua, se produjeron sendos terremotos que, hasta ayer, no habían causado víctimas fatales. Un fuerte sismo, de 6,8 grados en la escala de Richter, sacudió ayer la ciudad de Seattle, en el estado norteamericano de Washington y al menos veinte personas resultaron heridas, cuatro de ellas de gravedad. Hubo algunas escenas de pánico entre la población y graves daños en los edificios del centro de la ciudad, donde había esparcidos en la calle fragmentos de cristales de ventanas. El alcalde de esa ciudad, Paul Schell, aclaró que la ciudad "estaba preparada para el temblor". Sin embargo, 17 mil personas se quedaron sin energía eléctrica y el aeropuerto debió ser cerrado. Por otro lado, la población de El Salvador vivió otra vez una jornada de pánico por un fuerte temblor, que alcanzó 5,6 grados Richter y que fue sentido en todo el territorio, pero que no causó víctimas ni daños materiales. En tanto, en Nicaragua, el temblor alcanzó una magnitud de 6 grados y afectó especialmente a Managua, pero tampoco causó daños ni víctimas.

## Pronóstico de tormenta

El calor sigue agobiando: la sensación térmica llegó ayer por la tarde a los 39 grados en la Capital Federal y la jornada marcó el fin de un mes en el cual se superaron todos los valores históricos, tanto de temperatura máxima como de mínima. Para hoy están pronosticadas fuertes tormentas, lo que causará un leve descenso de la temperatura. Sin embargo, durante el fin de semana, persistirá el tiempo caluroso y húmedo.

## Lluvias en la costa

Una lluvia torrencial inundó ayer la terminal de micros de Mar del Plata y un sector de la céntrica avenida Colón, lo que causó inconvenientes a muchos turistas que, apresuradamente, debieron abandonar las playas. Entre las 14 y las 15 la lluvia descargó más de 25 centímetros sobre la ciudad. La tormenta, acompañada por algunas descargas eléctricas y fuertes ráfagas de viento, también provocó el corte de cables eléctricos y telefónicos.

# Un trasplante de hígado hecho sin trasfundir sangre en la operación

**Por Pedro Lipcovich**

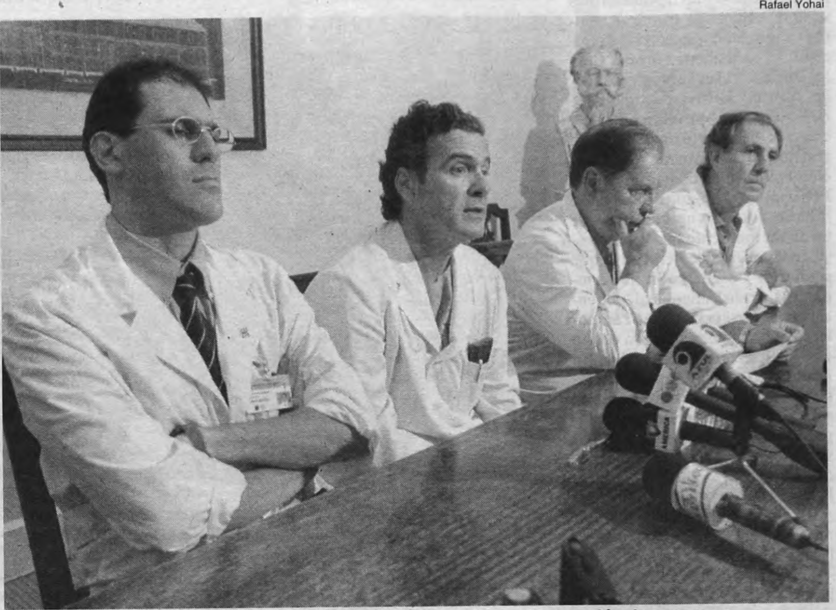
Para evitar la donación de sangre a una testigo de Jehová, un equipo médico del Hospital Italiano usó una novedosa técnica para hacer el trasplante. Es el primer caso en Latinoamérica.

**Sin trasfundir una sola gota de sangre se trasplantó un hígado a una paciente que, en respeto a sus creencias religiosas, sólo de ese modo podía ser operada. La operación se efectuó por primera vez en Latinoamérica, en el Hospital Italiano, y su interés es múltiple. Por una parte, las técnicas para reducir al máximo la necesidad de transfusiones en cirugía consolidan una tendencia de los últimos años, para reducir riesgos. Por otra parte, se aplicó a la paciente una técnica preparatoria poco difundida, pero que puede ser esencial para soportar las listas de espera de órganos. Por último, la actitud médica de respeto a las creencias de la paciente, testigo de Jehová, y la aceptación de su voluntad de, llegado el caso, "morir, antes que recibir sangre", define un terreno ético donde, en palabras del jefe del equipo médico, "el único dueño de su vida es el paciente".**

El comienzo de la historia podría fecharse hace unos 2.000 millones de años. Por esa época, dos especies de organismos unicelulares formaron la simbiosis primera y más perfecta. Una de ellas se transformó en un órgano intracelular que perduró en la evolución: son las *mitocondrias*, que permiten respirar a cada célula. El pacto se mantuvo por millones de años, hasta las especies superiores, pero, de vez en cuando, vacila: es quizás el caso de la cirrosis biliar primaria, en la cual el organismo empieza a producir anticuerpos contra las mitocondrias del hígado, como si fueran de otra especie.

Esta enfermedad se le declaró hace diez años a la señora M. de F. (para preservar su tranquilidad y por indicación del equipo médico, este diario reserva su nombre completo). El año pasado, su hígado ya no era mucho más que un duro conglomerado de cicatrices. "Sin un trasplante, el pronóstico era ciento por ciento mortal", recordó Eduardo de Santibañes, jefe de Trasplante Hepático del Hospital Italiano. Pero esa única perspectiva enfrentaba el hecho de que la paciente, de 48 años, testigo de Jehová, no acepta transfusiones de sangre o sus derivados.

**Respeto:** ***"Se trata de no caer en el paternalismo médico y respetar la autodeterminación de los pacientes, especialmente cuando están válidos, lúcidos".***



Rafael Yohai

**El equipo médico del Italiano que realizó con éxito el trasplante sin donación de sangre.**
*De izquierda a derecha: Adrián Gadano, Eduardo de Santibañes, Héctor Marchitelli y Marcos Bujas.*

Ya existían –escasos– antecedentes de trasplantes hepáticos sin transfusión: en la Universidad de Toronto, Canadá; en el centro Charity, de Berlín; en la Clínica Leuben, de Bélgica. El equipo médico interviniente firmó un compromiso de no transfundirle sangre a M. de F., bajo ningún concepto. "La cuestión fue debatida en el equipo y consultada con el Comité de Etica de la institución", contó De Santibañes. El tema era delicado porque, aun en caso de que en la operación se presentaran complicaciones, "ella tenía decidido morir antes que recibir sangre, y lo aceptamos así. Si moría por ese motivo, era su voluntad: la única dueña de su vida era la paciente", resumió De Santibañes; y Héctor Marchitelli, vicedirector médico del Hospital Italiano, observó que "se trata de no caer en el paternalismo médico y respetar la autodeterminación de los pacientes, especialmente cuando están válidos, lúcidos".

Acordada la intervención, aguardaba a la paciente una larga espera: ella es de contextura pequeña y el hígado también tenía que serlo. (Ese problema se resuelve trasplantando porciones de hígado, pero no hubiera sido factible en este caso porque esta operación consume más sangre.)

Y la paciente no estaba en condiciones de esperar: como su sangre no podía pasar por el hígado endurecido, iba en exceso a las venas del estómago y el esófago, que sangraban; para colmo, también por la cirrosis, el hígado no podía sintetizar las sustancias que permiten la coagulación. En consecuencia, padecía hemorragias graves.

**Técnica:** ***En la operación, la sangre de la paciente circuló por fuera de su cuerpo, saliendo por una aguja en una vena del muslo, retornando por la yugular.***

Para ponerla en condiciones de esperar el trasplante, hace seis meses le hicieron un *by-pass*, pero no en el corazón sino en el hígado: unieron dos venas –la porta y la cava– para que la sangre pudiera circular sin pasar por el hígado y así cesaran las hemorragias. La intervención se hizo por dentro de los vasos sanguíneos, metiendo un catéter por la vena yugular a la altura del cuello. Por fin, el mes pasado, apareció un hígado adecuado y, el 19, se efectuó la operación. Para reducir al mínimo la pérdida de sangre se utilizaron dos técnicas: la "hemodilución" y el *cell saver*. Durante la operación, la sangre de la paciente circuló por fuera de su cuerpo, saliendo por una aguja en una vena del muslo, retornando por la yugular y pasando por una bomba donde se le agregaba líquido para diluirla, de modo que los glóbulos rojos efectivamente perdidos fueran menos. El *cell saver* es un dispositivo que permite recuperar de la cavidad abdominal la sangre que brota durante la operación.

La utilización de técnicas para reducir la necesidad de transfusiones "es una tendencia internacional en los últimos tres o cuatro años –señaló Adrián Gadano, jefe de Hepatología del Italiano–: disminuye riesgos como el contagio de enfermedades virales, que, aunque mínimos, siempre existen en las transfusiones".

La operación de trasplante duró más de seis horas. La paciente se recuperó bien –le administraron hierro, para ayudarla a reponer los glóbulos rojos– y ayer los médicos confiaban en darle el alta "en un par de días". M. de F. está casada y tiene un hijo.

UNA NUEVA FUGA DE MENORES, LA QUINTA EN 40 DIAS

# Los guardias bajo sospecha

**Por Horacio Cecchi**

Cinco chicos del instituto Agote, donde el lunes hubo un motín, fugaron ayer a la madrugada. Cuatro custodios fueron detenidos por facilitar la evasión. El Agote será cerrado en quince días.

Arnaldo Pampillón



**La seguidilla de fugas de chicos obligó a Graciela Fernández Meijide a salir a dar explicaciones.**
*La secundaron el titular de Desarrollo Social, Gerardo Morales, y María Orsenigo, del Consejo.*

**Cinco internos del instituto de menores Luis Agote protagonizaron ayer una fuga que, por primera vez, derivó en la detención de cuatro guardianes. Dos días antes, los cinco prófugos se habían amotinado junto a cinco compañeros, en reclamo de mejores condiciones de detención. La jueza que intervino en aquella ocasión, María Salgueiro, ordenó clausurar el pabellón y trasladar a los diez jóvenes a una sala de teatro del instituto. Se tomaron medidas de seguridad: cuatro celadores montaron guardia sobre los diez disconformes, o sea, un custodio por cada dos jóvenes y medio. Pero ayer, por la madrugada, cinco de ellos decidieron que el recurso de los motines ya no era procedente: abrieron candados y puertas, corrieron a través de pasillos, anudaron cuerdas, treparon altos muros y, sin tocar un pelo ni llamar la atención de sus custodios, fugaron como murciélagos al abrigo de la oscuridad nocturna. Por la tarde, la ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, cargó las tintas sobre el sistema de celadores y puso fecha al agote del Agote: en 15 días será clausurado. Por su parte, los cuatro atribulados vigilantes terminaron procesados y tras las rejas, bajo la sospecha, como mínimo, de haber prestado una manita.**

La de ayer no fue la primera fuga de un instituto de menores, pero sí la primera vez en que la Justicia ordenó la detención de celadores sospechados de haber tenido alguna participación en el caso. Hace 18 días, 21 guardias de seguridad del Aráoz Alfaro fueron denunciados penalmente por la salvaje represión desatada sobre 17 internos (ver aparte). **Página/12** publicó las fotos de sus espaldas, cruzadas con marcas provocadas con caños de hierro, imágenes que la Justicia utiliza como prueba.

El lunes pasado, promediando la mañana, nueve adolescentes del pabellón San Martín, del Agote, se amotinaron, arrastrando al décimo interno que permanecía en el lugar. Las curiosidades del sistema hicieron que entre esos diez internos del instituto de menores, cuatro fueran mayores. Sus reclamos se concentraban en las condiciones de detención, a la vista deplorables. Pero en algún punto, las causas del motín no cerraban. "Todo lo que piden ya lo tienen", deslizó el lunes a este diario una fuente del Consejo.

**Meijide:** ***"Hay intereses que se oponen a que los menores sean tratados según la Convención de los Derechos del Niño", dijo ayer la ministra.***

Un día después, la jueza de menores María Salgueiro ordenó la clausura del pabellón San Martín por inhabitable y el traslado de los diez internos a una sala anfiteatro, donde acomodaron sus colchones en forma provisoria. Se dispuso una fuerte custodia: cuatro guardias por turno permanecerían noche y día de vigilancia casi personalizada, a razón de un celador por cada 2,5 internos. Pero no llegaron al día, porque a las 3 de la madrugada, mientras los cuatro celadores duplicaban su atención sobre cinco de los internos, los cuatro menores pero mayores (tres de 20 años y uno de 18) y un menor propiamente dicho (17) aprovecharon para escapar.

Tras abrir puertas y candados, atravesar el edificio y un patio interno, sortearon un muro de más de cuatro metros de altura con la ayuda de sogas y saltaron a un baldío que da sobre la calle Oro al 2200. Uno de los tres policías de custodia externa descubrió la evasión y los persiguió inútilmente. Durante toda la mañana, fueron buscados por patrulleros de las comisarías 23ª y 25ª y un helicóptero. Por la tarde, curiosamente, dos de los prófugos se entregaron por sí solos.

La fuga del Agote terminó por cerrar el círculo. Ayer, a las 17, Meijide en conferencia de prensa, secundada por el secretario de Desarrollo Social, Gerardo Morales, y la presidenta del Consejo, María Orsenigo, anunció que en 15 días el Agote sería clausurado. "Hay intereses que se oponen a que los menores sean tratados según la Convención de los Derechos del Niño", fustigó Meijide. Orsenigo, sin mencionar a Atilio Alvarez, asoció fugas y motines a gestiones anteriores, "a las que ya denunciamos tres veces por corrupción. No pusieron un ladrillo ni movieron un clavo para que los institutos mejoren".

Entre tanto, el sistema de celadores y guardias de seguridad del Consejo dio un paso más hacia el lado de la Justicia: con los cuatro de ayer, los 21 denunciados por la salvaje represión del Alfaro, y otros 15 que estaban de turno en otras tres fugas desde que se inició el 2001, suman ya 40 procesados o sumariados sobre un plantel de 220.

## La llamativa seguidilla

"Nosotros nos hicimos a fuerza de cuartelazos y motines", deslizó hace pocos días un jefe de seguridad a María Orsenigo. Coincidencias casuales parecen darle la razón: el 29 de diciembre pasado fue sancionada la ley provincial 12.607, que propone modificaciones al sistema de minoridad. La ley es polémica pero, según fuentes consultadas, más allá del debate entre especialistas, provoca resquemores en la vieja guardia. El 18 de enero, nueve días antes de que fuera promulgada la ley, fugaron cinco internos del Agote. El 9 de febrero, 10 del Rocca. Al día siguiente, 43 sobre 60 del Aráoz Alfaro –provincial pero administrado por Nación–, seguido por una feroz represión sobre los 17 que quedaron dentro. El 14, 21 del San Martín. El lunes pasado se produjo el motín del Agote. Y ayer cinco de sus internos saltaron los muros. En cada fuga, guardias y celadores fueron sumariados o procesados –como en el caso del Alfaro–. Fueron 84 prófugos en un mes y diez días, cuando durante el primer año de la actual gestión no se habían producido hechos semejantes. Por el momento, suman 40 guardias apartados de sus funciones. Los antecedentes parecen evidenciar que el Consejo Nacional del Menor y la Familia transita el umbral de una elección decisiva: o se quedan sin el equipo de custodios, o se quedan sin menores que custodiar.

SE POSTERGO LA DECISION SOBRE SU PENA DE MUERTE

# La larga espera de Saldaño

**Por Alejandra Dandan**

**El proceso en Houston contra Víctor Saldaño podría revertir el fallo inicial que lo condena a muerte. El joven cordobés, condenado en el '96 por el estado de Texas a la máxima pena, estuvo ayer frente a la Corte de Apelaciones que decidirá en los próximos días si ratifica el fallo o lo desecha, para dar lugar a un nuevo juicio. Esa última opción fue la defendida en los alegatos centrados en las características racistas que mantuvo tanto el proceso como el fallo final. La presión de la comunidad latinoamericana y la solidez de los alegatos fue tan contundente, dijeron los funcionarios argentinos presentes, que existen ahora grandes expectativas sobre la revisión del caso. Pero además de la audiencia, ayer existió una presentación frente a la OEA que presionará, se cree, a la hora de la decisión final. El caso Saldaño fue el primero aceptado por la OEA contra los Estados Unidos en base a una denuncia de un no americano.**

La presentación ante la Organización de los Estados Americanos (OEA) como instancia supranacional fue hecha por Juan Carlos Vega, uno de los dos abogados argentinos de Saldaño y presidente aquí del Servicio por los Derechos Humanos. El reclamo fue atendido por un representante de la OEA y tres abogados del Departamento de Estado en Washington. Vega no cuestionó allí sólo la condena sino todo el proceso considerado discriminador: "No pusimos en discusión la pena de muerte sino el derecho a un proceso regular sin discriminación racial", explicó después de la audiencia a **Página/12**. Para el abogado, la comisión quedó convencida de la validez jurídica de los argumentos pero "sabe que debe sentarse a discutir con uno de los estados más poderosos de la tierra".

Ese estado es el de Texas, punto de partida en el '95 del proceso que fue denunciado por organismos de derechos humanos de todo el mundo, por las irregularidades procesales. Víctor Saldaño tiene ahora 29 años y en el '96 fue condenado a muerte por el crimen a un vendedor de Texas. Durante el juicio, el procurador general lo llamó, en modo despectivo, "hispano". Ese fue el antecedente con el que hace un año la Corte Suprema suspendió la sentencia, la ejecución prevista para abril del 2001 y pidió la revisión del fallo a la Corte de Apelaciones de Houston que ayer oyó los alegatos.

Aquel procurador dio su testimonio a través de un representante y su testimonio fue uno de los más importantes para la defensa de Saldaño. "Como lo había hecho ante la Corte, ayer volvió a reconocer el error de su postura", dijo a este diario Horacio Wanba, cónsul argentino en Houston. Esa presentación, como los enérgicos alegatos de los dos abogados americanos a cargo de la defensa y la presencia contundente de la comunidad latina que hizo estallar la sala, fueron las variables que permiten ahora pensar en que todo puede volver a empezar. "Fue tan fuerte la argumentación en contra de todo el proceso teñido de racismo, que los jueces no tuvieron ninguna posibilidad de oponerse", evaluó el cónsul considerando ahora cercano el comienzo del nuevo juicio pedido para Saldaño donde se excluya definitivamente la muerte.

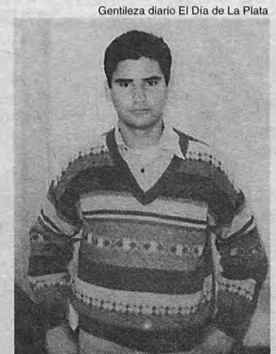
# El estudiante que pasó ocho meses preso por parecerse a un violador

**La cárcel no es un lugar agradable para pasar una temporada, y menos aún si no se ha hecho nada para merecer la estadía. Que se lo cuenten a Silvio Herrera, un joven de 26 años que estuvo ocho meses tras las rejas acusado de una violación que cometió otra persona. Puede sonar increíble, pero la falsa acusación surgió a partir del sorprendente parecido físico de Herrera con el verdadero violador. El apoyo de la ciudad de General Alvear, en la provincia de Buenos Aires –de donde Herrera es oriundo–, que fue desde los vecinos hasta el propio intendente, hizo su condena más leve. Al final, la ciencia colaboró para determinar quién era el culpable: un estudio de ADN confirmó que fue Alberto Salas el violador. Ahora Silvio Herrera está a la espera de su sobreseimiento definitivo y de que alguien se haga cargo de la angustia vivida.**

Silvio Herrera vivía en La Plata, ciudad a la que había llegado de General Alvear para cursar Ingeniería en la universidad. Su padre, un empleado municipal, y su madre, ama de casa, habían hecho grandes esfuerzos para que su único hijo pudiera estudiar. La vida de Silvio transcurría normalmente, hasta que comenzó su pesadilla. A principios de junio de 1999, una chica que había sido violada dos días antes iba en un taxi por la ciudad de La Plata y vio a Herrera caminando tranquilamente por la calle: inmediatamente creyó reconocer a su agresor y lo denunció a la policía. El 9 de junio, el estudiante fue trasladado a la DDI de esa ciudad donde, al ser indagado, manifestó su inocencia y quedó libre por falta de mérito.

Silvio Herrera fue acusado por una mujer de haberla violado. Pero se confundió: el verdadero agresor era muy parecido a él.

Gentileza diario El Día de La Plata



**Silvio Herrera, estudiante.**
*Acusado y preso por error.*

Todo parecía ser, apenas, una desagradable anécdota. Pero no fue así. Días después, la abogada Patricia Hortel lo reconoció en una rueda de sospechosos como quien la había atacado para robarle en su departamento. Con esa evidencia, sumada a las coincidencias en el accionar en ambos casos, Herrera fue nuevamente detenido y le dictaron prisión preventiva.

La historia salta ahora hasta octubre del mismo año, cuando Alberto Salas, un hombre de 33 años, fue detenido luego de que intentara violar a una joven. En ese momento se inició una investigación que pudo determinar que esa persona había cometido otras violaciones.

¿Qué tiene que ver esta historia con la del desafortunado estudiante Silvio Herrera? Sencillamente que el parecido físico entre él y Salas es asombroso. La existencia de un sosías le cambió la vida a Herrera, obviamente para peor. El estudiante cambió las aulas por la fría celda de una comisaría platense, pero a los veinte días el juez de Garantías de La Plata, César Melazo, dispuso su traslado a una seccional en General Alvear. Allí permaneció ocho meses a la sombra, hasta que el juez le otorgó el beneficio del arresto domiciliario, al tomar en cuenta algunos indicios de la causa que implicaban en el hecho a Salas: la similitud entre ambos y el hecho de que las dos víctimas reconocieron a este último en una nueva rueda de personas.

La solidaridad de los vecinos de Silvio también se hizo carne en Melazo. Junto al pedido de los abogados defensores, el juez tuvo en cuenta una nota en la cual el intendente de General Alvear, Gaudencio Fernández, junto a los principales representantes de las instituciones de esa localidad, apoyaban incondicionalmente la inocencia de Herrera.

Hasta tal punto fue importante el apoyo de su comunidad que el intendente le ofreció al joven un trabajo en el municipio. Este aceptó, y actualmente ésa es su tarea. Incluso, según explicó uno de sus abogados, Juan Losino, "los vecinos hicieron una colecta para pagar nuestros honorarios".

Finalmente, un estudio de ADN confirmó que el autor de la violación fue Alberto Salas. Ahora los abogados defensores de Herrera solicitarán a la Justicia el sobreseimiento definitivo del joven.

Losino remarcó el incierto futuro de Silvio debido a la situación que le tocó vivir: "Su carrera está frenada, casi trunca, con problemas psicológicos, problemas psiquiátricos, una pesadumbre absoluta en la familia, una pelea con su novia tras seis años de noviazgo, un cuadro de situación deprimente para el muchacho".

AFP

## Un choque a 200 kilómetros por hora

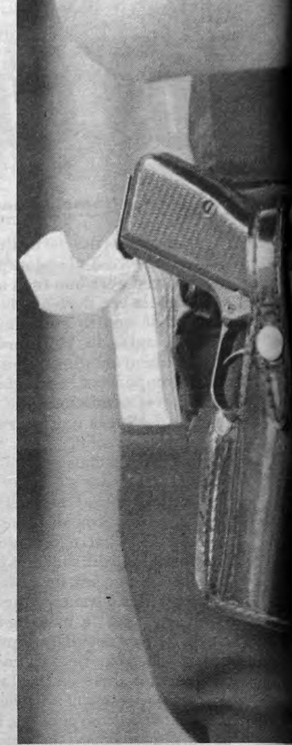
Al menos quince personas murieron y otras setenta resultaron heridas, treinta de ellas de gravedad, al chocar ayer a la mañana dos trenes en el norte de Inglaterra, a 260 kilómetros de Londres. La colisión se produjo cuando un vehículo todo terreno que transportaba un trailer se salió de la ruta y cayó en las vías del ferrocarril, en las cercanías de la ciudad de Selby, en el norte de Yorkshire. Aunque el conductor del coche trató de alertar por un teléfono móvil a los servicios de urgencia, su aviso llegó demasiado tarde para evitar que un tren de pasajeros, que se dirigía a Londres con alrededor de un centenar de pasajeros y a una velocidad de 200 kilómetros por hora, embistiera al vehículo.

El impacto provocó que la formación se saliera ligeramente de los rieles y fuera, en ese momento, alcanzada por otro convoy de carga, que transportaba un millar de toneladas de carbón y circulaba en dirección contraria, a más de 100 kilómetros por hora.

Algunos vagones que llevaban pasajeros quedaron convertidos en hierros retorcidos. "Esto es lo peor que he vivido en 14 años de servicio", describió el jefe de los bomberos de Yorkshire, Graham Buckle, que participó del operativo de rescate de las víctimas. Un vocero del servicio de ambulancias del mismo condado expresó: "Hemos visto todo tipo de heridas que se puedan imaginar. Es realmente escalofriante. Y constantemente suena algún teléfono celular que está en el tren".

Las últimas informaciones daban cuenta de unos 15 muertos, pero se descontaba que la cifra de víctimas fatales crecería con el correr de las horas. El primer ministro Tony Blair expresó sus condolencias a los familiares de las víctimas y prometió una "investigación exhaustiva" sobre las circunstancias que ocasionaron el choque. Se trata del accidente de tren más grave en Gran Bretaña desde la colisión de dos formaciones en la estación Paddington, en Londres, en octubre de 1999, donde hubo 31 muertos.





Fueron 102 las personas asesinad

CADA VEZ MAS

# Una gue

**Por Cristian Alarcón**

**En un informe titulado "Salir a matar en Buenos Aires" el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció ayer los "niveles alarmantes" que durante el año 2000 alcanzó "la violencia institucional ejercida por las fuerzas de seguridad que dependen del gobernador Carlos Ruckauf". Una vez más, el relevamiento realizado por el organismo pone el foco en la política bonaerense que ha logrado incrementar cada una de las tendencias que reafirman la brutalidad policial. Las cifras indican que creció la mortalidad de civiles en manos de uniformados, la de ellos mismos –sobre todo cuando no están prestando servicio–, que usan irracionalmente armas, que está focalizada la represión en los menores de 21 años y que aumentó la muerte de terceros que quedan en el medio de las**

## Cuatro casos en

◆ **Carmen Noemí Sosa:** El 8 d
hombres intentaron asaltar un micr
tonio Soto quiso detenerlos; se orig
disparo en la cabeza que la mató e
cuando la pericia reveló que la bal
arma reglamentaria.
◆ **Marcos Levickas:** El y un a
dro por unos delincuentes que esca
de setiembre de 2000. Marcos mu
vemente herido. Ambos recibieron
la Policía Bonaerense fueron pasad
◆ **Mariano Witis:** Su muerte se
Levickas, cuando fue tomado de r
drones. La primera versión de la p
delincuente más, pero se derrumbó
pericias determinaron que no hubo
la que mató al joven.
◆ **Gisela Bareto:** El 28 de ener
raban la luz verde del semáforo en
en Loma Hermosa. En ese moment
a un Peugeot 405, a los tiros. La n
go, murió poco después. En diciem
nes de San Martín reactivó la causa

# El estudiante que pasó ocho meses preso por parecerse a un violador

**Silvio Herrera fue acusado por una mujer de haberla violado. Pero se confundió: el verdadero agresor era muy parecido a él.**

**La cárcel no es un lugar agradable para pasar una temporada, y menos aún si no se ha hecho nada para merecer la estadía. Que se lo cuenten a Silvio Herrera, un joven de 26 años que estuvo ocho meses tras las rejas acusado de una violación que cometió otra persona. Puede sonar increíble, pero la falsa acusación surgió a partir del sorprendente parecido físico de Herrera con el verdadero violador. El apoyo de la ciudad de General Alvear, en la provincia de Buenos Aires –de donde Herrera es oriundo–, que fue desde los vecinos hasta el propio intendente, hizo su condena más leve. Al final, la ciencia colaboró para determinar quién era el culpable: un estudio de ADN confirmó que fue Alberto Salas el violador. Ahora Silvio Herrera está a la espera de su sobreseimiento definitivo y de que alguien se haga cargo de la angustia vivida.**

Gentileza diario El Día de La Plata



**Silvio Herrera, estudiante.**
*Acusado y preso por error.*

Silvio Herrera vivía en La Plata, ciudad a la que había llegado de General Alvear para cursar Ingeniería en la universidad. Su padre, un empleado municipal, y su madre, ama de casa, habían hecho grandes esfuerzos para que su único hijo pudiera estudiar. La vida de Silvio transcurría normalmente, hasta que comenzó su pesadilla. A principios de junio de 1999, una chica que había sido violada dos días antes iba en un taxi por la ciudad de La Plata y vio a Herrera caminando tranquilamente por la calle: inmediatamente creyó reconocer a su agresor y lo denunció a la policía. El 9 de junio, el estudiante fue trasladado a la DDI de esa ciudad donde, al ser indagado, manifestó su inocencia y quedó libre por falta de mérito.

Todo parecía ser, apenas, una desagradable anécdota. Pero no fue así.

Días después, la abogada Patricia Hortel lo reconoció en una rueda de sospechosos como quien la había atacado para robarle en su departamento. Con esa evidencia, sumada a las coincidencias en el accionar en ambos casos, Herrera fue nuevamente detenido y le dictaron prisión preventiva.

La historia salta ahora hasta octubre del mismo año, cuando Alberto Salas, un hombre de 33 años, fue detenido luego de que intentara violar a una joven. En ese momento se inició una investigación que pudo determinar que esa persona había cometido otras violaciones.

¿Qué tiene que ver esta historia con la del desafortunado estudiante Silvio Herrera? Sencillamente que el parecido físico entre él y Salas es asombroso. La existencia de un sosías le cambió la vida a Herrera, obviamente para peor. El estudiante cambió las aulas por la fría celda de una comisaría platense, pero a los veinte días el juez de Garantías de La Plata, César Melazo, dispuso su traslado a una seccional en General Alvear. Allí permaneció ocho meses a la sombra, hasta que el juez le otorgó el beneficio del arresto domiciliario, al tomar en cuenta algunos indicios de la causa que implicaban en el hecho a Salas: la similitud entre ambos y el hecho de que las dos víctimas reconocieron a este último en una nueva rueda de personas.

La solidaridad de los vecinos de Silvio también se hizo carne en Melazo. Junto al pedido de los abogados defensores, el juez tuvo en cuenta una nota en la cual el intendente de General Alvear, Gaudencio Fernández, junto a los principales representantes de las instituciones de esa localidad, apoyaban incondicionalmente la inocencia de Herrera.

Hasta tal punto fue importante el apoyo de su comunidad que el intendente le ofreció al joven un trabajo en el municipio. Este aceptó, y actualmente ésa es su tarea. Incluso, según explicó uno de sus abogados, Juan Losino, "los vecinos hicieron una colecta para pagar nuestros honorarios".

Finalmente, un estudio de ADN confirmó que el autor de la violación fue Alberto Salas. Ahora los abogados defensores de Herrera solicitarán a la Justicia el sobreseimiento definitivo del joven.

Losino remarcó el incierto futuro de Silvio debido a la situación que le tocó vivir: "Su carrera está frenada, casi trunca, con problemas psicológicos, problemas psiquiátricos, una pesadumbre absoluta en la familia, una pelea con su novia tras seis años de noviazgo, un cuadro de situación deprimente para el muchacho".





AFP

## Un choque a 200 kilómetros por hora

Al menos quince personas murieron y otras setenta resultaron heridas, treinta de ellas de gravedad, al chocar ayer a la mañana dos trenes en el norte de Inglaterra, a 260 kilómetros de Londres. La colisión se produjo cuando un vehículo todo terreno que transportaba un trailer se salió de la ruta y cayó en las vías del ferrocarril, en las cercanías de la ciudad de Selby, en el norte de Yorkshire. Aunque el conductor del coche trató de alertar por un teléfono móvil a los servicios de urgencia, su aviso llegó demasiado tarde para evitar que un tren de pasajeros, que se dirigía a Londres con alrededor de un centenar de pasajeros y a una velocidad de 200 kilómetros por hora, embistiera al vehículo.

El impacto provocó que la formación se saliera ligeramente de los rieles y fuera, en ese momento, alcanzada por otro convoy de carga, que transportaba un millar de toneladas de carbón y circulaba en dirección contraria, a más de 100 kilómetros por hora.

Algunos vagones que llevaban pasajeros quedaron convertidos en hierros retorcidos. "Esto es lo peor que he vivido en 14 años de servicio", describió el jefe de los bomberos de Yorkshire, Graham Buckle, que participó del operativo de rescate de las víctimas. Un vocero del servicio de ambulancias del mismo condado expresó: "Hemos visto todo tipo de heridas que se puedan imaginar. Es realmente escalofriante. Y constantemente suena algún teléfono celular que está en el tren".

Las últimas informaciones daban cuenta de unos 15 muertos, pero se descontaba que la cifra de víctimas fatales crecería con el correr de las horas. El primer ministro Tony Blair expresó sus condolencias a los familiares de las víctimas y prometió una "investigación exhaustiva" sobre las circunstancias que ocasionaron el choque. Se trata del accidente de tren más grave en Gran Bretaña desde la colisión de dos formaciones en la estación Paddington, en Londres, en octubre de 1999, donde hubo 31 muertos.

Adrián Pérez



Fueron 102 las personas asesinadas en balaceras ocurridas en la provincia en el 2000. El 42 por ciento tenía menos de 21 años.

## Víctimas de los tiroteos

30
25
20
15
10
5
0
1997
1998
1999
2000
Fuente: CELS.
Heridos
Muertos

## Muertos civiles en el 2000




CADA VEZ MAS MENORES SON VICTIMAS DE LA POLICIA

# Una guerra en territorio bonaerense

**Un informe del CELS sobre la Bonaerense señala que hay más civiles muertos por la policía. Y que mueren más agentes y terceros inocentes. "Es la lógica de la guerra", advierte.**

**Por Cristian Alarcón**

**En un informe titulado "Salir a matar en Buenos Aires" el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció ayer los "niveles alarmantes" que durante el año 2000 alcanzó "la violencia institucional ejercida por las fuerzas de seguridad que dependen del gobernador Carlos Ruckauf". Una vez más, el relevamiento realizado por el organismo pone el foco en la política bonaerense que ha logrado incrementar cada una de las tendencias que reafirman la brutalidad policial. Las cifras indican que creció la mortalidad de civiles en manos de uniformados, la de ellos mismos –sobre todo cuando no están prestando servicio–, que usan irracionalmente armas, que está focalizada la represión en los menores de 21 años y que aumentó la muerte de terceros que quedan en el medio de las balaceras, iniciadas casi en todos los casos por la propia policía. "Se consolida la lógica de la guerra como la única protagonista –le dijo ayer a este diario Gustavo Palmieri, del CELS–. La violencia avanza desde los sectores más vulnerables hacia otros que comienzan a ser víctimas de una política en la que ya ni se registra la existencia de la sociedad y sus derechos ciudadanos."**

Para reforzar lo que a esta altura ya es una obviedad, durante el 2000, la Bonaerense consiguió repetir su record del '99. Durante ese período aumentaron los enfrentamientos callejeros entre policías y ladrones, haciendo crecer en un ciento por ciento la cantidad de bajas civiles y en un 23 por ciento la de los agentes. Esas cifras, lejos de bajar, se mantuvieron o aumentaron. Pero la situación empeora cuando se analizan en profundidad quiénes y cómo son las víctimas de un combate consolidado por el discurso oficial de meter bala auspiciado por el gobernador. "En ese sentido es razonable que la política discriminatoria esté acompañada por un discurso en el que al plantear que los jóvenes son los culpables, se aumenta su vulnerabilidad", sostiene Palmieri.

> **Palmieri:** ***"Contra lo que se supone, los menores no muestran un mayor nivel de violencia. La mayoría de los agentes mueren en tiroteos con mayores de edad".***

Fueron 102 las personas asesinadas en balaceras ocurridas en la provincia durante el 2000. El 42 por ciento de ellas tenía menos de 21 años. De ese grupo, los más golpeados fueron los menores de 18, un total de 27 chicos muertos. "Contra lo que se supone, los menores no muestran un mayor nivel de violencia en los supuestos enfrentamientos –se lee en el informe–. Por el contrario: los datos indican que en la mayoría de los episodios en que hay agentes muertos se trata de tiroteos con mayores de edad." Es más, de los 43 hechos en los que murieron adolescentes, sólo hubo dos policías muertos y cinco heridos. Los datos demuestran que existe una "política de represión focalizada" en los jóvenes.

Los efectos imparables de la política de seguridad bonaerense acarrean entonces un aumento de víctimas también entre los agentes. "La violencia de la política represiva termina envolviendo entre sus víctimas a los propios uniformados", se concluye en el estudio (ver recuadro). Lejos de dar resultados, la aplicación de la mano dura no redujo el delito. Lo que sí se refleja como efecto dramático de las balas es la multiplicación de las muertes de terceros que caen en el fuego cruzado entre ladrones y policías. En el '99 habían muerto 6 personas que caminaban por las calles ajenas al riesgo bonaerense, mientras que otras 16 habían sido heridas. En el 2000 murieron 16 transeúntes y los heridos llegaron a 40. El CELS recuerda como ejemplos los casos de Carmen Sosa, atravesada por una bala cuando un policía disparó durante el asalto a un colectivo. Y la de Alejandro Levickas, el chico de 20 años que recibió cinco tiros cuando la policía perseguía un auto con pedido de captura (ver aparte).

Del análisis de los datos –salidos de un seguimiento exhaustivo de las noticias publicadas por los cuatro diarios de mayor circulación– se desprende que esas muertes de terceros son consecuencia de una reacción violenta innecesaria del agente sin que su vida y la de quienes lo rodean estén en peligro. "La fuerza letal es la primera reacción policial", concluye el CELS. Además, sólo en uno de los 42 casos registrados fueron los ladrones los que iniciaron el tiroteo. Así fue por ejemplo cuando Gisela Bareto, de 12, falleció en una persecución. Pero las cifras oscurecen aún más si se observa que en "diversos casos esas muertes son seguidas de un ocultamiento o modificación de los hechos" para acusar a la víctima de ser autor del delito, o para fabricar enfrentamientos.

Desde la óptica del CELS, el record de tragedias de la Bonaerense se basa en la "lógica de la guerra" impuesta y exacerbada durante el 2000 por el gobierno provincial. "Bajo la idea de Ruckauf, el problema social es negado, se evita la defensa de los derechos en pos de una guerra que extiende el problema a nuevos sectores, no ya sólo a los más desprotegidos", argumentó Palmieri. Para el CELS, con el objetivo de "demostrar ejecutividad, la policía en lugar de resolver conflictos, se confirma como parte central del problema de la seguridad".

## Cuatro casos emblemáticos

◆ **Carmen Noemí Sosa:** El 8 de octubre del año pasado, cinco hombres intentaron asaltar un micro de la línea 52. El cabo Marco Antonio Soto quiso detenerlos; se originó un tiroteo. Carmen recibió un disparo en la cabeza que la mató en el acto. El policía fue arrestado cuando la pericia reveló que la bala mortal había sido disparada por su arma reglamentaria.

◆ **Marcos Levickas:** El y un amigo fueron atropellados en San Isidro por unos delincuentes que escapaban de la policía, el viernes 29 de setiembre de 2000. Marcos murió en el acto, su amigo resultó gravemente herido. Ambos recibieron disparos. Por el caso, tres jefes de la Policía Bonaerense fueron pasados a disponibilidad preventiva.

◆ **Mariano Witis:** Su muerte se produjo una semana antes que la de Levickas, cuando fue tomado de rehén junto a una amiga por dos ladrones. La primera versión de la policía señaló a Mariano como un delincuente más, pero se derrumbó de inmediato. Poco después, las pericias determinaron que no hubo tiroteo, y que fue una bala policial la que mató al joven.

◆ **Gisela Bareto:** El 28 de enero de 2000, Gisela y sus primas esperaban la luz verde del semáforo en la esquina de Pilcomayo y Ruta 8, en Loma Hermosa. En ese momento, un patrullero pasó persiguiendo a un Peugeot 405, a los tiros. La nena recibió un balazo en el estómago, murió poco después. En diciembre último, la Cámara de Apelaciones de San Martín reactivó la causa.

## La muerte en día franco

Uno de los mitos que el informe del CELS desarticula es el de que los ladrones salen dispuestos a enfrentarse al todo o nada con la policía. "En general no se enfrentan con los agentes de servicio, sino que se van. Por eso la mayoría de los policías muertos estaban de franco cuando casualmente fueron testigos o víctimas de un delito. Son encerronas en que cuando el agente saca el arma, el ladrón dispara", analizó Gustavo Palmieri, director del Programa de Violencia Institucional del CELS.

Ello se refleja en las cifras: sólo el 21 por ciento de los policías murió en condiciones normales de servicio. La mayoría, el 34 por ciento, estaba de franco. Los restantes estaban prestando "servicios adicionales" para privados, eran retirados o custodios privados.

Adrián Pérez

en balaceras ocurridas en la provincia en el 2000. El 42 por ciento tenía menos de 21 años.

**Víctimas de los tiroteos**

30
25
20
15
10
5
0
1997 1998 1999 2000
Fuente: CELS.
Heridos Muertos




MENORES SON VICTIMAS DE LA POLICIA

# rra en territorio bonaerense

Un informe del CELS sobre la Bonaerense señala que hay más civiles muertos por la policía. Y que mueren más agentes y terceros inocentes. "Es la lógica de la guerra", advierte.

**alaceras, iniciadas casi en todos s casos por la propia policía. "Se onsolida la lógica de la guerra co- o la única protagonista –le dijo yer a este diario Gustavo Palmie- , del CELS–. La violencia avan- a desde los sectores más vulnera- les hacia otros que comienzan a r víctimas de una política en la ue ya ni se registra la existencia e la sociedad y sus derechos ciu- adanos."**

Para reforzar lo que a esta altura a es una obviedad, durante el 2000, a Bonaerense consiguió repetir su ecord del '99. Durante ese período umentaron los enfrentamientos ca- ejeros entre policías y ladrones, ha- iendo crecer en un ciento por ciento la cantidad de bajas civiles y en un 23 por ciento la de los agentes. Esas cifras, lejos de bajar, se mantuvieron o aumentaron. Pero la situación empeora cuando se analizan en profundidad quiénes y cómo son las víctimas de un combate consolidado por el discurso oficial de meter bala auspiciado por el gobernador. "En ese sentido es razonable que la política discriminatoria esté acompañada por un discurso en el que al plantear que los jóvenes son los culpables, se aumenta su vulnerabilidad", sostiene Palmieri.

> **Palmieri:** ***"Contra lo que se supone, los menores no muestran un mayor nivel de violencia. La mayoría de los agentes mueren en tiroteos con mayores de edad".***

Fueron 102 las personas asesinadas en balaceras ocurridas en la provincia durante el 2000. El 42 por ciento de ellas tenía menos de 21 años. De ese grupo, los más golpeados fueron los menores de 18, un total de 27 chicos muertos. "Contra lo que se supone, los menores no muestran un mayor nivel de violencia en los supuestos enfrentamientos –se lee en el informe–. Por el contrario: los datos indican que en la mayoría de los episodios en que hay agentes muertos se trata de tiroteos con mayores de edad." Es más, de los 43 hechos en los que murieron adolescentes, sólo hubo dos policías muertos y cinco heridos. Los datos demuestran que existe una "política de represión focalizada" en los jóvenes.

Los efectos imparables de la política de seguridad bonaerense acarrean entonces un aumento de víctimas también entre los agentes. "La violencia de la política represiva termina envolviendo entre sus víctimas a los propios uniformados", se concluye en el estudio (ver recuadro). Lejos de dar resultados, la aplicación de la mano dura no redujo el delito. Lo que sí se refleja como efecto dramático de las balas es la multiplicación de las muertes de terceros que caen en el fuego cruzado entre ladrones y policías. En el '99 habían muerto 6 personas que caminaban por las calles ajenas al riesgo bonaerense, mientras que otras 16 habían sido heridas. En el 2000 murieron 16 transeúntes y los heridos llegaron a 40. El CELS recuerda como ejemplos los casos de Carmen Sosa, atravesada por una bala cuando un policía disparó durante el asalto a un colectivo. Y la de Alejandro Levickas, el chico de 20 años que recibió cinco tiros cuando la policía perseguía un auto con pedido de captura (ver aparte).

Del análisis de los datos –salidos de un seguimiento exhaustivo de las noticias publicadas por los cuatro diarios de mayor circulación– se desprende que esas muertes de terceros son consecuencia de una reacción violenta innecesaria del agente sin que su vida y la de quienes lo rodean estén en peligro. "La fuerza letal es la primera reacción policial", concluye el CELS. Además, sólo en uno de los 42 casos registrados fueron los ladrones los que iniciaron el tiroteo. Así fue por ejemplo cuando Gisela Bareto, de 12, falleció en una persecución. Pero las cifras oscurecen aún más si se observa que en "diversos casos esas muertes son seguidas de un ocultamiento o modificación de los hechos" para acusar a la víctima de ser autor del delito, o para fabricar enfrentamientos.

Desde la óptica del CELS, el record de tragedias de la Bonaerense se basa en la "lógica de la guerra" impuesta y exacerbada durante el 2000 por el gobierno provincial. "Bajo la idea de Ruckauf, el problema social es negado, se evita la defensa de los derechos en pos de una guerra que extiende el problema a nuevos sectores, no ya sólo a los más desprotegidos", argumentó Palmieri. Para el CELS, con el objetivo de "demostrar ejecutividad, la policía en lugar de resolver conflictos, se confirma como parte central del problema de la seguridad".

## blemáticos

ctubre del año pasado, cinco le la línea 52. El cabo Marco An- ó un tiroteo. Carmen recibió un l acto. El policía fue arrestado nortal había sido disparada por su

o fueron atropellados en San Isi- ban de la policía, el viernes 29 en el acto, su amigo resultó gra- sparos. Por el caso, tres jefes de a disponibilidad preventiva. dujo una semana antes que la de n junto a una amiga por dos la- cía señaló a Mariano como un e inmediato. Poco después, las roteo, y que fue una bala policial

e 2000, Gisela y sus primas espe- esquina de Pilcomayo y Ruta 8, un patrullero pasó persiguiendo recibió un balazo en el estóma- e último, la Cámara de Apelacio-

## La muerte en día franco

Uno de los mitos que el informe del CELS desarticula es el de que los ladrones salen dispuestos a enfrentarse al todo o nada con la policía. "En general no se enfrentan con los agentes de servicio, sino que se van. Por eso la mayoría de los policías muertos estaban de franco cuando casualmente fueron testigos o víctimas de un delito. Son encerronas en que cuando el agente saca el arma, el ladrón dispara", analizó Gustavo Palmieri, director del Programa de Violencia Institucional del CELS.

Ello se refleja en las cifras: sólo el 21 por ciento de los policías murió en condiciones normales de servicio. La mayoría, el 34 por ciento, estaba de franco. Los restantes estaban prestando "servicios adicionales" para privadas, eran retirados o custodios privados.

La mayoría de los yugoslavos cree que su ex dictador cometió crímenes de guerra y que debe ser procesado y, de hecho, podría ser detenido antes del 10 de marzo próximo.

AFP




Slobodan Milosevic, en sus últimos tiempos de poder.

# Cuando Milosevic se mira en el espejo de Pinochet

**Por Jorge Marirrodriga ***
Enviado especial a Belgrado

**Slobodan Milosevic será detenido, como muy tarde, el próximo 10 de marzo y acusado de asesinato, desaparición, fraude fiscal y malversación financiera, según anunció ayer en Belgrado un portavoz de la coalición DOS, que agrupa a los 18 partidos políticos que gobiernan Yugoslavia. La noticia se ha producido el mismo día en que se ha hecho público un sondeo según el cual la mayoría de los yugoslavos cree que Milosevic es culpable de haber cometido crímenes de guerra y que debe ser juzgado por ello. El ministro de Justicia serbio, Vladan Batic, ha asegurado que las investigaciones encaminadas a detener a Milosevic son en las últimas horas "muy intensas".**

Los delitos más graves con los que según la coalición DOS se pretende incriminar a Milosevic son el asesinato del editor Slavko Curuvija, cometido en abril de 1999, y la desaparición del ex presidente de Yugoslavia, Ivan Stambolic, quien había formado parte de su círculo de colaboradores hasta que cayó en desgracia. Hasta ayer, las pruebas más sólidas contra Milosevic eran las que lo vinculaban con delitos económicos pero, al parecer, algunos testigos clave pertenecientes a la cúpula del antiguo régimen estarían dispuestos a declarar contra quien fuera su protector.

Mientras llueven las acusaciones contra Milosevic, ayer se supo que el 60,3 por ciento de los yugoslavos considera que ha cometido crímenes de guerra, mientras un 16,6 por ciento de la población cree que es inocente. Los datos, suministrados por la empresa Argument, muestran también que una proporción del 60 por ciento piensa que el ex presidente debe ser juzgado, aunque las opiniones se dividen a la hora de determinar el lugar en el que debería celebrarse el proceso. Un 30 por ciento estima que Milosevic tendría que comparecer ante el Tribunal Internacional para los crímenes en la Antigua Yugoslavia en La Haya, pero de forma voluntaria. Mientras, un 31 por ciento opina que el juicio debería celebrarse en la misma Yugoslavia y un 12 por ciento es partidario de que no se juzgue a Milosevic a condición de que éste abandone el país inmediatamente.

Paralelamente, un juez de Belgrado sigue obteniendo información de sus interrogatorios al que fuera jefe de los servicios secretos de Milosevic, Rade Markovic, detenido la semana pasada. El magistrado interrogó durante más de cuatro horas a Markovic. Según ha trascendido de fuentes de la investigación, hasta ahora ya se ha probado hasta qué punto era íntima la relación entre los servicios políticos y el Partido Socialista de Serbia (SPS) de Milosevic y la Izquierda Unida Yugoslava (JUL), comandado por Mirjana Markovic, mujer del ex presidente. En ambos partidos había al menos una persona que, además de ejercer un cargo de responsabilidad en ellos, actuaba de enlace con la policía política. De hecho, el jefe del departamento de análisis de los servicios secretos, Uro Suvakovic, desempeñaba a la vez un cargo directivo en el SPS. Fuentes cercanas al gobierno serbio citadas por medios locales señalaron que el SPS tomó el control de la policía secreta después de lo cual uno de sus principales objetivos era el seguimiento de los políticos de la oposición, entre ellos el actual presidente Vojislav Kostunica. La avalancha de pesquisas y testimonios va encaminada a probar que los servicios secretos no movían un dedo sin el conocimiento y la autorización del propio Milosevic. Además, el detenido Markovic era un habitual de la familia Milosevic gracias a su amistad con Marja, la hija del ex presidente.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

LAS FF.AA. FUERON QUERELLADAS

# Menos impunidad en Chile

**"Dejaré actuar a los tribunales." La fórmula siempre fue conveniente al presidente chileno Ricardo Lagos. A fin de cuentas, cuando la esgrimió al comienzo de su mandato, lo que estaba en juego era el futuro del ex dictador Augusto Pinochet. Si los tribunales no lo procesaban, Lagos haría gala de su constitucionalidad respetando la decisión; si lo hacían (como efectivamente sucedió), tanto mejor. Pero ayer la situación se le tornó mucho más incómoda: un tribunal aceptó una querella contra los jefes de las Fuerzas Armadas y de Carabineros por "obstrucción de la Justicia".**

"Esto es incomprensible, después del esfuerzo histórico que hicimos", fue todo lo que atinó a decir el ministro de Defensa, Mario Ramírez, al enterarse de la decisión de la jueza María Inés Collin. Irónicamente, Ramírez fue uno de los responsables por lo sucedido. La querella atacaba las omisiones y errores en la información que los jefes militares entregaron a la Mesa de Diálogo. Este organismo había sido creado por el mismo gobierno chileno para revelar el destino de los desaparecidos y poner límite a los juicios. Ayer el resultado fue el opuesto. La abogada querellante Julia Urquieta enfatizó que la información presentada por los militares no contenía "ningún fundamento ni prueba" acerca de lo sucedido con los desaparecidos. Por eso, espera obtenerlos vía tribunales. La Mesa de Diálogo se transforma así en una Mesa de Querellas.

EL PRESIDENTE MEXICANO

# La competencia

**Por Juan Jesús Aznárez ***
Desde Puebla

Mientras el "zapatour" avanzaba rumbo a la capital mexicana, el presidente Fox evita la confrontación y busca aprovechar la focalización sobre las cuestiones indígenas para hacer suyos los reclamos. A su paso, la caravana zapatista convoca a militantes políticos, estudiantes y aborígenes.

**"¡Te amo, Marcos!" Así una mexicana comunicaba ayer a gritos su pasión por un rebelde que se manifiesta dispuesto a sacar de sus casillas al presidente, Vicente Fox, para romper la estrategia oficial de sumarse a la marcha del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Es un intento en vano, porque el gobernante responde abrazando la causa, afirmando que él también es peregrino por la liberación del indio. Es previsible, según fuentes oficiales, un nuevo repliegue militar en Chiapas para restar razones al insurrecto que ayer continuó su avance hacia el Congreso de Ciudad de México.**

El intelectual blanco alzado en enero de 1994 con una precaria milicia de indígenas escuchó la declaración de amor cuando presidía una concentración ante miles de simpatizantes en Orizaba, Veracruz, un estado con diez etnias: dos millones de personas entre los siete millones de población total. Marcos volvió la cabeza hacia la enamorada y amortiguó su entrega con un gesto de humildad, como diciendo "no es para tanto". El frenesí suscitado entre los suyos, entre los miles de estudiantes blancos, mestizos, y en menor número de indígenas, que la noche del martes ocuparon la plaza principal de Puebla, fue ruidoso. "¡Todos somos Marcos! ¡Viva el EZLN!" Dos universitarios de primer año aplaudían: "Habla sin rodeos", y un vendedor ambulante ofrecía tabaco y chicles cubierto con un pasamontañas.

El presidente y su ministro de Relaciones Exteriores, Jorge G. Castañeda, evitan la confrontación oral a sabiendas de que los objetivos declarados de la caravana apenas admiten réplica y que cualquier objeción al discurso del EZLN aportaría munición al rebelde de la pipa y a la constelación de radicales que apoya sus radicales enunciados. "¡Nunca más recibiremos órdenes de nadie! –prometió aquél–. ¡Vamos a conseguir la aprobación de la ley sobre derechos y culturas indígenas, y su reconocimiento constitucional." La multitud refrendaba, y un padre repasaba la historia. "Hija mía, este hombre tiene razón, porque a los indígenas los han tratado como animales."

**Hombro:** ***Vicente Fox pidió trabajar "hombro con hombro" por "los diez millones de hermanos y hermanas indígenas", 10 por ciento de la población.***

Fox coincidió con el mensaje central del "subcomandante" ante los economistas y empresarios reunidos en el World Economic Forum de Cancún, pero reaccionó contra su descalificación de los planes de desarrollo industrial para el sur y sureste. "Para criticarlos, primero hay que conocer de qué se trata." No obstante, le pidió trabajar "hombro con hombro" por "los diez millones de hermanos y hermanas indígenas", el 10 por ciento de los habitantes de México. "Nunca más deberán ser excluidos ni discriminados." El plan Puebla-Panamá, agregó, "no pretende arrebatar ni territorio ni oportunidades ni recursos naturales, ni mucho menos dignidad a los indígenas".

La caravana, mientras tanto, convoca a la gente a su paso por la ruta de 3000 kilómetros hacia la capital. En los cruces de caminos, en los puentes elevados, o en las calles de ciudades, aldeas o villorrios se concentran la militancia, la curiosidad, el escepticismo, o el desprecio. Agresiones, hasta ahora no hubo ninguna, y la banda de asesinos Corta Mortajas, denunciada por portavoces del EZLN como preparada para el asalto, resultó ser una publicación local que pedía una entrevista. "¡Que se bajen, que se bajen!", reclaman vecinos de poblaciones atravesadas por el medio centenar de vehículos escoltado por motoristas, helicópteros y camiones cargados de policías federales.

Marcos saluda complacido desde el asiento de copiloto del autobús insignia, exhala bocanadas de humo de pipa en las paradas, y en los mítines de la noche alterna la poesía política con los ataques al gobierno que el pasado 2 de julio, tras derrotar la hegemonía de siete decenios del Partido Revolucionario Institucional (PRI), prometió ocuparse de los máspobres entre los pobres: los indígenas. La reanudación del diálogo interrumpido en 1996, durante la presidencia de Ernesto Zedillo, exige, insistió el EZLN, completar la retirada militar de Chiapas, la excarcelación de todos los presos zapatistas y la aprobación del proyecto de ley indigenista de cuatro años. Rodolfo Elizondo, asesor de Fox, apuntó que las dos primeras pueden ser atendidas durante el desarrollo de la marcha. La tercera correspondería al Congreso, dividido sobre un texto sujeto a diferentes interpretaciones. La pancarta sostenida por una señora resumía el sentir de la gran mayoría de mexicanos: "¡Dialoguen todos!"

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

BUSCA CAPITALIZAR LA GRAN MARCHA ZAPATISTA

# por quién será el más indio

AFP



Pipa, pasamontaña y lapicera identifican al subcomandante Marcos tras el vidrio del bus.
*Va rumbo al parque central de Oaxaca; el 11 de marzo llegará a México D. F.*

## Claves

◆ La guerra de baja intensidad entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y el Estado mexicano se ha convertido en una guerra de propaganda donde cada bando trata de sumar puntos con vistas a la llegada de la larga marcha zapatista a Ciudad de México, el 11 de marzo, y su presentación al Congreso del pedido de aprobación de la ley indígena.

◆ El próximo acto de esta "guerra" sería la orden por el nuevo presidente Vicente Fox de un nuevo repliegue militar en el estado de Chiapas, donde opera la guerrilla. De concretarse, esto representaría una nueva concesión a Marcos, que reclama la evacuación de tres retenes militares, la liberación de unos 40 zapatistas y la ley indígena como condiciones para reanudar el diálogo.

HABLA IGNACIO RAMONET, DIRECTOR DE "LE MONDE DIPLOMATIQUE"

# "Marcos es una conciencia planetaria"

**Por Karina Avilés y Miguel Angel Velázquez ***

**La lucha del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) no se detendrá después de la marcha, ni caerá en el quehacer de la política tradicional mexicana. Todo lo contrario. El zapatismo se reconvertirá para pensar en la otra globalización, la globalización humana. Ignacio Ramonet, director de *Le Monde Diplomatique*, resume así el verdadero significado de la marcha de EZLN a México D.F. y las aspiraciones de su líder, el subcomandante Marcos. Unos días antes de la entrevista, Ramonet se había reunido con el subcomandante en la Selva Lacandona. Por lo tanto, ayer sabía muy bien de lo que estaba hablando.**

**–¿Cuál es la importancia real de Marcos y el zapatismo?**

–Creo que si se hace una encuesta en Europa para saber quién es el presidente de México, nadie sabe quién es, digamos dos o tres por ciento. Pero a Marcos lo conoce todo el mundo y lo identifican no sólo por su aspecto, medio romántico, de pasamontañas, lo conocen también por sus ideas, por lo que representa. En México no se tuvo por qué entender forzosamente la importancia del zapatismo a escala internacional. En otros lugares se creyó que era una guerrilla latinoamericana más, como puede haber mil. Hay que recordar que el EZLN no surgió por casualidad el primero de enero de 1994, su nacimiento coincidió con el del Tratado de Libre Comercio para Norteamérica (NAFTA). Fue la primera protesta contra la globalización; la segunda fue Seattle, seis años después.

**–¿Entonces el planteo del EZLN trasciende la Selva e incluso México?**

–Lo primero que yo quiero observar es que Marcos es de los pocos dirigentes políticos a escala internacional que hacen ese análisis, el de la globalización, el que estamos haciendo; es uno de los pocos que lo ha comprendido y lo ha reflexionado. Marcos es el que dice: "Yo no voy a la conquista de poder, porque el poder no me interesa". Segundo, lo cierto es que ya no se puede recurrir a las armas. El que las usa pierde, porque nuestras sociedades ya no lo aceptan. Marcos lo sabe y sitúa al poder en su verdadero lugar, en el poder financiero.

> **Análisis:** *"Marcos es de los pocos dirigentes políticos a escala internacional que hacen ese análisis, el de la globalización, el que estamos haciendo".*

**–¿Realmente cree que Marcos no ha sido superado por los acontecimientos?**

–Su análisis es de lo más avanzado que se puede hacer, y que yo sepa es el único dirigente político que lo hace a escala internacional, lo cual resulta bastante prodigioso si se considera desde dónde lo hace. Marcos hace un discurso arraigado en una situación muy concreta, que es la de los indígenas en Chiapas y más ampliamente en México, pero al mismo tiempo defiende una causa que es sagrada para mucha gente en todo el mundo. Actualmente la gente está dispuesta a movilizarse por muchas causas muy altruistas. El mundo, contrariamente a lo que se cree y se dice, está lleno de brigadistas, jóvenes internacionalistas, como durante la guerra civil española. Sí, las causas no son las mismas, pero los jóvenes, por ejemplo, se van a las guerras en Africa y o se suman a Greenpeace para defender una isla. Por eso, la causa de los indígenas a nivel internacional es una causa por la que mucha gente está dispuesta a pelear, no sólo los mexicanos, sino el mundo entero. Es por eso que Marcos se ha convertido en una personalidad que tiene eco internacional. Sería ocioso recalcar que es el mexicano más conocido del mundo. Nadie lo duda.

**–¿Qué significa la marcha zapatista para México?**

–Yo creo realmente que esta marcha, independientemente de tener una sincronización mediática real, también corresponde al momento histórico que está viviendo este país. México atraviesa un cambio político, la derrota del Partido Revolucionario Institucional. La marcha se produce en lo que se podría llamar el estado de gracia del nuevo presidente.

**–¿Cómo evalúa el manejo que le ha dado Vicente Fox al problema zapatista?**

–Al nuevo presidente, por el momento, no se le puede decir que es un mal presidente o que es bueno, porque está comenzando. Lo menos que se puede hacer en este caso, como está haciendo la sociedad mexicana, es darle una oportunidad. Y esa es la oportunidad que le está dando Marcos. Una oportunidad para que México reconozca los derechos de sus indígenas y, al hacerlo, se sitúe en la vanguardia internacional respecto del tema. Porque el problema que tiene México lo tienen la mayoría de las naciones latinoamericanas. En realidad, incluso se puede aplicar a muchos países europeos donde existen minorías. En suma, se trata del reconocimiento de los valores. Si México da ese paso, sería una manera excepcional de modernizar, inmediatamente, la vida política del país.

> **Oportunidad:** *"Al nuevo presidente no se le puede decir que es un mal presidente, porque está comenzando, sino darle una oportunidad, como hace Marcos".*

**–¿Qué sigue después de la marcha?**

–Bueno, yo no me imagino a Marcos compitiendo en la elección presidencial mexicana. Hoy en día en todo el mundo hay muchas perspectivas para el combate contra la globalización, y una conciencia como la del Subcomandante Marcos es una conciencia que no sólo puede seguir siendo útil en México, sino a escala planetaria.

** De* La Jornada *de México, especial para* **Página/12**.

## MIRADOR

**ISRAEL**

### Negociación a muerte



Después de haber logrado la incorporación del Partido Laborista a su coalición de gobierno, Ariel Sharon (foto) está teniendo problemas con sus aliados naturales: las formaciones políticas ultranacionalistas y religiosas ortodoxas. El dilema con los dirigentes de los cinco partidos que posiblemente integren el gobierno de unidad es una exigencia desmedida de carteras, muy reminiscente de la extorsión lisa y llana. El partido de los inmigrantes rusos laicos Israel Baaliá (4 escaños) demanda la cartera de Interior, pero el Likud se inclina a que la reciba la formación política religiosa sefardí Shas (17 diputados) y le ofrece a los primeros el Ministerio de Vivienda. El partido de Sharon podría otorgarle la cartera de Educación al Partido Nacional Religioso (PNR). Asimismo, el partido ortodoxo "ashkenazi" (originarios de Europa del Este), Judaísmo de la Biblia (5 escaños) insiste con una ley que exima del ejército a los jóvenes ultrarreligiosos que se dediquen a la lectura de los textos sagrados. Por último, el bloque de extrema derecha Unión Nacional-Israel Beitenu (7 escaños) exige encabezar la Comisión Legislativa del Parlamento israelí. Sharon ya tiene mayoría parlamentaria, pero necesita de la extrema derecha para compensar las concesiones a los laboristas en su futuro gobierno. Y esto recién empieza.

### El bombazo que no fue

Pudo suceder una masacre ayer en Tel Aviv, de no desactivarse una potente carga explosiva encontrada en un cruce concurrido de calles céntricas. La bomba de dos kilos estaba dentro de un bolso tirado junto a un cubo de basura y fue desactivada con la ayuda de un robot que usa en ocasiones la policía israelí. El contexto es un recrudecimiento de la Intifada palestina, que dejó un saldo de 420 víctimas mortales y más de 3000 heridos. Con respecto al tema, el jefe de las fuerzas armadas israelíes, general Shaul Mofaz, sostuvo ayer que la Autoridad Nacional Palestina (ANP) de Yasser Arafat se está convirtiendo en una organización terrorista, y acusó a jefes de alto rango palestino de estar implicados en ataques contra objetivos israelíes con el apoyo de Arafat.

Con un gol del capitán Jorge Bermúdez, cuando faltaba un cuarto de hora para terminar el partido, Boca venció en Calama, en el norte de Chile, al Cobreloa y ahora lidera en exclusiva el grupo 8 de la Copa Libertadores.


AFP

**Con un gol de cabeza, Jorge Bermúdez selló la victoria de Boca.**
*El resultado le permite ser líder absoluto del Grupo 8 de la Copa.*

# Boca cruzó el desierto y se trajo los tres puntos

**Sin lucirse, pero con un gran sentido de la oportunidad, Boca consiguió ayer un importante triunfo de visitante frente al Cobreloa de Chile por 1-0 y quedó como único puntero del Grupo 8 de la Copa Libertadores. El encuentro, correspondiente a la segunda fecha del certamen, fue muy discreto: abundaron las imprecisiones y ninguno de los dos conjuntos consiguió imponer su juego. El tanto fue del colombiano Jorge Bermúdez, de cabeza. Boca tiene ahora seis puntos y lo siguen el Cobreloa (3), y Deportivo Cali de Colombia y Oriente Petrolero de Bolivia, ambos sin unidades.**

| | |
|---|---|
| 1 | **BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Rodríguez; Pinto, Serna, Pérez, Riquelme; Delgado, Pandolfi. **DT:** Bianchi. |
| 0 | **COBREOLA** Mele; Pozo, Díaz, Fuentes, Pérez; Meléndez, Abbdala, Cornejo; Baldivieso; Madrid, Vivar. **DT:** Malbernat. |

**Estadio:** Municipal de Calama (Chile).
**Arbitro:** Juan Paniagua (Bolivia).
**Goles:** 76m. Bermúdez (B).
**Cambios:** 46m. Tagliani por Madrid (C), 64m. Galas por Cornejo (C), 71m. Gmo. B. Schelotto por Pandolfi (B).

Durante la primera mitad se vio a un Boca demasiado estático, ahogado por la altura (2600 metros) y el polvo del desierto de Calama, que, sin embargo, buscó regular su esfuerzo hasta los últimos minutos, donde recién consiguió generar algunas situaciones de peligro. Una buena pared entre Marcelo Delgado y Juan Román Riquelme, a los 39 minutos, que el volante conectó de derecha y pasó apenas desviado; un remate de Delgado, a los 41, que se desvió en el defensor Italo Díaz; y un remate de Omar Pérez que rebotó en el delantero Paolo Vivar, fue todo. En cambio, los locales generaron más situaciones, aunque las más peligrosas fueron sólo dos: un disparo de Madrid que pasó muy cerca del arco de Córdoba y un cabezazo de Fuentes que pasó por arriba del travesaño.

En el tiempo complementario, el conjunto de Bianchi cambió notoriamente su actitud y salió a buscar el triunfo, quizás porque entendió que los chilenos no habían logrado imponerse ni mucho menos. Aparecieron Riquelme y el pelado Pérez. Ibarra y Rodríguez comenzaron a subir por los laterales. Y Delgado se las ingenió para complicar.

Con Boca presionando, y adelantado en el campo, el Cobreloa pudo aprovechar algunos contraataques. El mayor acierto de Bianchi fue hacer ingresar al mellizo Guillermo por Pandolfi, quien no anduvo nada bien. El ex Vélez desperdició la situación más clara de Boca: una contra de cuatro contra dos, unos toques entre Riquelme y Delgado, y solo, frente al arquero Mele, Pandolfi remató a cualquier lado. Con Guillermo en la cancha, Boca consiguió imponerse obligando a retroceder a los locales. Boca casi abre el marcador, a los 74, tras un centro del Mellizo que Pérez conectó de cabeza al segundo palo y pasó muy cerca. El gol llegó unos minutos más tarde, tras un centro de Delgado que pegó en la nuca del defensor Pérez y que Bermúdez encontró parado, y sin marca, a menos de un metro del arco contrario.

URUGUAY GANO CON PUA

# Ya no extrañan a Passarella

**La Argentina no fue la única selección sudamericana victoriosa ayer en Europa. En el debut de Víctor Púa como técnico, reemplazando a Daniel Passarella, Uruguay obtuvo una clara victoria 2-0 sobre Eslovenia, en Ljubljana, con goles de Olivera y Zalayeta.**

Por las Eliminatorias, Portugal venció 3-0 a Andorra y Bélgica logró una goleada épica, 10-1, sobre el débil San Marino. En amistosos, Holanda empató 0-0 con Turquía, Inglaterra goleó 3-0 a España, Grecia y Rusia igualaron 3-3, Bosnia y Hungría empataron 1-1, Croacia venció 1-0 a Austria y Polonia goleó 4-0 a Suiza (dirigida por Enzo Trossero).

Otros resultados: Macedonia 1, República Checa 1; Luxemburgo 0, Finlandia 1; Malta 0, Suecia 3; Irlanda del Norte 0, Noruega 4.

LA SELECCION ARGENTINA

# Un triunfo con

**Era un examen en el que había que exhibir jerarquía internacional y la Selección Argentina pasó la prueba con absoluta solvencia. Con mucha autoridad en casi todo el encuentro, con buen juego durante muchos pasajes y hasta con lujos y baile en algunos tramos, Argentina derrotó 2-1 a Italia en el mismísimo estadio Olímpico de Roma en su primer compromiso del año, y demostró que está a la altura de los mejores equipos del mundo. A pesar de la desventaja inicial por un gol de Stefano Fiore, el conjunto de Marcelo Bielsa se recuperó y dio vuelta el marcador con tantos de Cristian González y Hernán Crespo. Así logró la segunda victoria de la historia ante un seleccionado italiano. Hacía 45 años, desde 1956, que no se le ganaba, y por primera vez se consiguió como visitante. Demasiados argumentos como para ilusionarse.**

Después del partido, los muchachos de Bielsa debieron desfilar en la Via Condotti, tan grande fue la exhibición que dieron en el Olímpico de Roma. El equipo nacional dominó jugando muy bien y hasta el capitán italiano aceptó que el amistoso fue un baile...

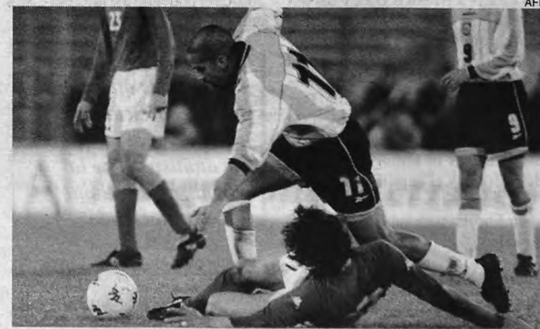
Diez minutos le costó al equipo argentino afirmarse en el terreno. En ese lapso, con la presión en todos los sectores, Italia se adueñó del campo y la pelota, mientras que los jugadores argentinos apenas si podían cruzar la mitad de la cancha. Sin embargo, a partir de un buen trato de balón, los volantes comenzaron a tener mayor incidencia en el juego, por lo que el trámite se emparejó.

A partir de la conducción de Juan Sebastián Verón, sumada a algunas sutilezas de Pablo Aimar y las subidas por sorpresa de Cristian González, Argentina comenzó a predominar y a generar peligro frente al arco de Buffon. Luego de una muy buena jugada colectiva, Crespo no alcanzó a conectar un centro con Sorín. Ya los italianos no recuperaban con tanta facilidad y sólo intentaban llegar con pelotazos largos buscando la cabeza de Vieri. Claro que la solvencia que mostraban Samuel y Ayala en el juego aéreo impedía que prosperaran esos intentos.

Cuando nada lo hacía suponer, Italia consiguió ponerse en ventaja. Verón regaló una pelota en la mitad del campo y la réplica fue letal. Vieri habilitó a Fiore, que con un toque suave por entre las piernas de Burgos convirtió el gol. Claro que el 0-1 no modificó la postura del equipo de Bielsa. Con mucho protagonismo, siguió insistiendo en el campo adversario, hasta conseguir el merecido empate. Aimar asistió a Crespo, que, si bien se demoró en la entrega, tocó para la llegada libre de González. El jugador del Valencia paró la pelota y sacó un zurdazo alto que se clavó en el ángulo de Buffon. Pese al empate, Argentina siguió con su juego y se pudo ir al descanso en

| | |
|---|---|
| 1 | **ITALIA** Buffon; Cannavaro, Pierini, Maldini; Zenoni, Tacchinardi, Tommasi, Pessotto, Fiore; Vieri, Inzaghi. **DT:** Giovanni Trapattoni. |
| 2 | **ARGENTINA** Burgos; Vivas, Ayala, Samuel; Zanetti, Simeone, Sorín, Verón; Aimar, Crespo, C. González. **DT:** Marcelo Bielsa. |

**Estadio:** Olímpico de Roma
**Arbitro:** Alain Sars (Francia)
**Goles:** 25m. Fiore (I); 36m. González (A); 48m. Crespo (A)
**Cambios:** 52m. Totti por Fiore (I) y Bertotto por Maldini (I), 69m. Coco por Pesotto (I); 70m. Del Vecchio por Vieri (I); 73m. Husaín por Verón (A), 76m. Di Biaggio por Tommasi (I); 80m. Gallardo por Aimar (A) y Pochettino por Ayala (A); 85m. G. López por C. González (A); 90m Cruz por Crespo (A).


AFP

**Juan Sebastián Verón elude a Danilo Tommasi.**

ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (O-B-B-R) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9250 | 8 | 1548 | 15 | 2010 |
| 2 | 3514 | 9 | 7168 | 16 | 3625 |
| 3 | 9507 | 10 | 3094 | 17 | 4045 |
| 4 | 5313 | 11 | 2525 | 18 | 2677 |
| 5 | 6545 | 12 | 2185 | 19 | 1596 |
| 6 | 8344 | 13 | 9699 | 20 | 9964 |
| 7 | 3116 | 14 | 0602 | | |

**Quiniela Nacional** (A-J-M-Y) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7515 | 8 | 5332 | 15 | 3661 |
| 2 | 6356 | 9 | 3434 | 16 | 3957 |
| 3 | 4398 | 10 | 4085 | 17 | 7351 |
| 4 | 7185 | 11 | 4159 | 18 | 6767 |
| 5 | 5311 | 12 | 1036 | 19 | 5257 |
| 6 | 0283 | 13 | 6712 | 20 | 2609 |
| 7 | 2097 | 14 | 1841 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4571 | 8 | 6280 | 15 | 8876 |
| 2 | 7624 | 9 | 8691 | 16 | 8323 |
| 3 | 5463 | 10 | 9366 | 17 | 2557 |
| 4 | 3592 | 11 | 7981 | 18 | 0345 |
| 5 | 4087 | 12 | 1452 | 19 | 2828 |
| 6 | 8250 | 13 | 9293 | 20 | 4665 |
| 7 | 8377 | 14 | 9629 | | |

**Quiniela Nacional** (A-U-F-X) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6846 | 8 | 1286 | 15 | 8460 |
| 2 | 9301 | 9 | 7260 | 16 | 2340 |
| 3 | 2083 | 10 | 8957 | 17 | 5075 |
| 4 | 5051 | 11 | 6050 | 18 | 4465 |
| 5 | 9908 | 12 | 4704 | 19 | 2206 |
| 6 | 6434 | 13 | 1433 | 20 | 4017 |
| 7 | 1431 | 14 | 5116 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9617 | 8 | 3124 | 15 | 4929 |
| 2 | 2419 | 9 | 9137 | 16 | 5975 |
| 3 | 4458 | 10 | 3734 | 17 | 7616 |
| 4 | 3449 | 11 | 7340 | 18 | 5102 |
| 5 | 3204 | 12 | 8813 | 19 | 5566 |
| 6 | 1538 | 13 | 5608 | 20 | 1024 |
| 7 | 7445 | 14 | 2175 | | |

VENCIO 2-1 A ITALIA EN ROMA

# gran elegancia y mejor estilo

Dyn



**Juan Pablo Sorín y el Kili González (el mejor jugador de la Argentina) festejan el primer tanto.**
*Fue el empate en el primer período. Luego, en el complemento, el Kili le sirvió el gol del triunfo a Crespo.*

ventaja. Un cabezazo de Sorín que rebotó en el palo y un toque de González por encima de la cabeza del arquero que Maldini alcanzó a rechazar fueron las dos llegadas más claras de un equipo mucho más ambicioso que su rival.

El arranque del segundo tiempo continuó con la misma tónica. Por eso no sorprendió que el equipo de Bielsa se pusiera rápidamente en ventaja, con la fórmula inversa a la del primer gol. Esta vez fue González el que desbordó, y su centro fue conectado por Crespo, anticipando a un defensor. Con la ventaja se vieron los mejores momentos de Argentina. Aimar se metió más en el juego y a partir de su creatividad nacieron las mejores maniobras. Además, la presión que había ejercido Italia en la primera parte ya formaba parte del recuerdo, por lo que los volantes argentinos se florearon en el toque ante la mirada de sus rivales. Incluso pudo anotar algún gol más, pero a Crespo le anularon un tanto por una supuesta plancha contra un defensor. De esta manera, la Selección redondeó una tarea más que sólida para ganarle a un rival de primer nivel mundial en su propia casa, que terminó escuchando el "ole" de los visitantes.

## Simeone, el agente 99

Diego Simeone batió anoche el record de presencias en la Selección Argentina, al jugar su 99º partido con la celeste y blanca, superando los 98 de Oscar Ruggeri. "Estoy muy feliz, sobre todo porque ganamos jugando un gran partido. Sentía mucho este compromiso, porque para la Selección no existen amistosos, y menos contra Italia", dijo el volante.

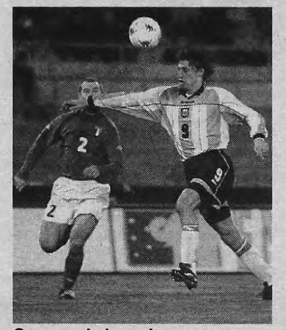
En el próximo partido, ante Venezuela por las Eliminatorias Sudamericanas, el 28 de marzo, recibirá una plaqueta de la AFA conmemorando su centésimo partido con la Selección. "Para festejar el partido 100, tan importante, sueño con una cosa muy especial: poder salir al campo junto a mis dos hijos y sacarme una foto con ellos", confesó Simeone.

LA ACTUACION INDIVIDUAL DEL EQUIPO

# La rompió el Kili González

**En una producción muy pareja en todas las líneas, Cristian González fue la mejor figura que mostró el equipo argentino en estadio Olímpico. A su habitual ida y vuelta, ayer le agregó criterio para jugar la pelota y para asociarse al resto de los volantes. Además convirtió un golazo, envió el centro para el de Crespo y tiró un globito que Maldini sacó casi sobre la línea. Así redondeó una tarea muy sólida, tal vez la mejor suya en la Selección.**

A Pablo Aimar le costó encontrar su posición en el arranque, pero luego demostró su jerarquía. Puso un gran pase en el inicio de la jugada del primer gol y manejó el ritmo del partido en la segunda mitad. La perlita de su tarea fue una pisada en el área ante dos italianos. Junto a él en la conducción se destacó Juan Sebastián Verón, que encabezó cada uno de los ataques argentinos. De a poco fue perdiendo preponderancia y precisión, por lo que salió reemplazado. Se equivocó feo en la pelota que terminó en el gol de los locales. Si bien arrancó un poco perdido y perdiendo ante los zagueros italianos, Hernán Crespo levantó su nivel con el correr de los minutos y se transformó en un problema para la defensa rival. Con un gran anticipo marcó el segundo tanto y le anularon otro por una supuesta plancha.



**Crespo, de lo mejor.**
*Hizo uno; le anularon otro.*

Walter Samuel volvió a exhibir su categoría, esta vez para anular a Cristian Vieri. Lo anticipó por arriba y le ganó siempre por abajo. Las pocas veces que Inzaghi se tiró por su sector, tampoco se le presentaron inconvenientes. Incluso tuvo tiempo para buscar el gol en el área rival. Igual de sólida fue la tarea de Nelson Vivas. El defensor del Arsenal se encargó de tomar a Inzaghi y casi no tuvo inconvenientes para eliminarlo. También es cierto que abusó de las faltas y que nunca se sumó por sorpresa al ataque.

Apenas un escalón por abajo se puede considerar la labor de Roberto Ayala, que comenzó muy dubitativo para terminar consolidándose junto al resto de sus compañeros. En la segunda parte casi no tuvo trabajo.

En su partido 99 con la camiseta de la Selección, Diego Simeone cumplió con lo suyo. Aportó equilibrio en el medio, y al quite de siempre le sumó una buena labor en la distribución.

Tal vez se excedió en algunos roces. A su derecha, Javier Zanetti mostró destellos de su calidad aunque le faltó continuidad. Cuando subió con decisión, fue una alternativa válida para el ataque. En la marca, nadie le presentó complicaciones. Casi el mismo concepto merece la tarea de Juan Pablo Sorín. En el arranque se superpuso con González, pero cuando encontró su lugar fue importante por la circulación ofensiva que se consiguió por su sector. Metió un gran cabezazo que rebotó en el palo y llegó junto a Crespo en el segundo tanto.

Para Germán Burgos fue una noche tranquila. No se mostró demasiado seguro en los centros aéreos, pero tampoco desentonó. En el gol salió apresurado y Fiore le pasó la pelota por entre las piernas.

LO QUE SE DIJO DESPUES DEL PARTIDO EN EL OLIMPICO

# "Argentina no nos dejó tocar la pelota"

**Alegría mesurada en el comando argentino, resignación con gotas de admiración en el bunker italiano, así se notó al final del partido con las declaraciones de unos y otros:**

◆ "Ganar nunca es irrelevante, pero tampoco hay que sobredimensionar esta victoria porque se trató de un partido amistoso. En encuentros de otro tipo, es otra cosa" (Marcelo Bielsa).

◆ "Argentina está entre los tres mejores equipos del mundo y esta noche no nos dejó tocar la pelota. Lo puso de manifiesto ante nosotros con posesión de la pelota, con dinámica, continuidad y contundencia. Estimo que debemos aprender esa gestión para dejar de ser un equipo experimental" (Paolo Maldini, el capitán italiano).

◆ "Tuvimos un comienzo inestable pero después, a partir del control de la pelota, el desarrollo nos fue favorable y tuvimos varias oportunidades para aumentar" (Bielsa).

◆ "Sin Maradona nosotros estamos trabajando con humildad para ser un equipo con gran juego colectivo donde once atacan y once defienden con organización, pero divirtiéndose y divirtiendo a la gente" (Juan Sebastián Verón).

◆ "Los futbolistas sudamericanos, por genética, nunca se toman los partidos como amistosos. Y eso se vio en la cancha. Argentina exhibió solidez y ganó con justicia. Nos superó con un planteó muy fuerte" (Giovanni Trapattoni, DT italiano).

◆ "Desde que lo dirige Trapattoni, el esquema y la actitud de Italia fueron los mismos. La inestabilidad inicial fue nuestra, pero no tiene que ver con alguna sorpresa, sino con que no pudimos tener la pelota" (Bielsa)

◆ "Nos ganaron divirtiéndose con su juego de técnica y dinámica, pero yo debo decir que me divertí menos porque no vi la pelota" (Maldini)

◆ "Desde chicos nos enseñaron a que debemos divertirnos jugando al fútbol y hoy (por ayer), pese a la importancia del partido, pudimos hacerlo y ganarle a uno de los mejores seleccionados del mundo" (Verón).

◆ "Aimar es un jugador que evidencia las condiciones que tiene, superando desafíos mayores últimamente. La actuación fue acorde con la forma que muestra en la liga española" (Bielsa).

◆ "Aimar es un futbolista excelente. No aparenta tener los 21 años que tiene. Con Crespo, Argentina demostró que se puede jugar con un solo delantero y ser efectivo" (Trapattoni).

## OPINION

**Por Juan José Panno**

## La nuestra y la nostra

La culpa no es propiedad de Trapattoni, ni de los jugadores, ni de los capos de la Federación ni de los hinchas; no es del chancho sino de los que lo alimentan de *heleniohererrismo*, candado, marca férrea y contraataque. Hay una manera italiana de entender el fútbol que se sustenta en dos puntos básicos: (a) disciplina y capacidad de sacrificio para marcar al rival hasta hacerlo bajar los brazos, sin interesarse por la pelota; y (b) viveza y/u oportunismo y/o contundencia en el contraataque. A casi nadie se le cruza por la cabeza la necesidad de cambiar por otra cosa, de salirse de la de ellos, que podrían denominar "la nostra". Cuando eso que juegan sale más o menos bien, pueden ganar partidos y campeonatos (un Mundial, nada menos) y hasta jugar y divertirse un rato. Cuando les sale mal, eso tan feo pasa directamente a la categoría de horrible.

También hay una manera nuestra de entender el fútbol, que todos conocemos muy bien y que, brutalmente, podría sintetizarse así: preocupación por tener la pelota, toque a ras del piso, gambeta, placer por la belleza de una pisada, coraje para marcar. Con ligeras variantes, así ha sido siempre, aún en tiempos en que la Selección fue conducida técnicamente por entrenadores deslumbrados por ideas futbolísticas de otros. La nuestra, queda claro, no es infalible; se gana o se pierde. Y no siempre sale bien. Pero cuando sale...

La nuestra (nos) da gusto. Cuando la pelota la tienen los jugadores argentinos y no los contrarios; cuando los rivales se parecen a espantapájaros durante gran parte del partido; cuando siete de cada ocho situaciones de gol se producen en el arco de los adversarios; cuando el arquero argentino toca una sola pelota en todo un tiempo; cuando se ve que los otros reciben un rebote y se quedan con la pelota y la tienen que jugar porque van perdiendo y no tienen ni idea; cuando los que bajan los brazos de impotencia son los otros; cuando los de celeste y blanco son capaces de tocar durante cinco minutos seguidos, mientras los otros miran; cuando entienden que así, tarde o temprano aparecerá finalmente el espacio para clavar el puñal; cuando se inventan pisadas como ésa de Aimar en el área, para guardar en un cuadrito; cuando los goles llegan como lógica consecuencia de una superioridad futbolística inobjetable: cuando se hacen golazos como el que metió Crespo con caño incluido, aunque el referí, mamado seguramente. se lo anuló; cuando el toque destroza al catenaccio; cuando ganan bien los que juegan mejor; cuando pasa todo eso, la nuestra da gusto...

## San Lorenzo, con dramas

Con la decisión de los jugadores de no concentrarse por una deuda, San Lorenzo buscará hoy su primera victoria en la Copa Libertadores, cuando reciba a Deportes Concepción de Chile, en un partido correspondiente al Grupo 3. El plantel de San Lorenzo mantiene un conflicto con los dirigentes por no haber percibido el 80 por ciento de los haberes de enero, el medio aguinaldo y los premios del anterior campeonato Apertura. Por ello, los futbolistas resolvieron ayer por la tarde no quedar concentrados para este encuentro. "Quedaron en pagarnos el viernes, después el sábado, y resulta que estamos a miércoles y el dinero no apareció. No es justo este trato, no lo merecemos. Vamos a jugar mañana (hoy), pero esperamos todos que el problema se solucione lo antes posible", se quejó ayer el capitán Horacio Ameli. En el equipo visitante jugarán desde el inicio dos ex Boca: el arquero Carlos Fernando Navarro Montoya y el marcador lateral Diego Soñora. Los chilenos suman un punto y San Lorenzo no consiguió unidades.

| S. LORENZO | CONCEPCION |
|---|---|
| Campagnuolo | Navarro Montoya |
| Serrizuela | Soñora |
| Ameli | Bautista |
| Rivarola | Bascur |
| Paredes | Donoso |
| Pusineri | Cancino |
| Michelini | Garrido |
| Romagnoli | Cisternas |
| Rodríguez | Almendra |
| Estévez | Montecinos |
| Abreu | Ibáñez |
| **DT:** Pellegrini | **DT:** Nichiporuk |

**Cancha:** San Lorenzo
**Arbitro:** S. Comjetan (Uruguay)
**Hora:** 21
**TV:** PSN

# A River se le cortó la racha en Ecuador y perdió con El Nacional

Con muchos suplentes en la formación, el puntero del Clausura cayó 1-0 en Quito, aunque estuvo cerca de empatar en el final.

**1 — EL NACIONAL**
Ibarra; Coronel, Guagua, Gómez, R. Burbano; Juan Burbano, Lara, Herrera, Chalá; A. Fernández, Ordóñez. **DT:** Ramiro Blacutt.

**0 — RIVER**
Costanzo; Gandolfi, Garcé, Yepes, Rojas; Barrado, Astrada, Ledesma, Zapata; Chacana, Cardetti. Américo Gallego.

**Arbitro:** Luis Solórzano (Venezuela). **Gol:** 10m Lara (N). **Cambios:** 45m Cuevas por Chacana y D'Allesandro por Ledesma (R), 60m Alvarez por Barrado (R), 65m Morales por Lara (N), 79m Rosero por Fernández (N).

**Después de un comienzo arrasador en el campeonato y en la Copa Libertadores, River no pudo continuar ayer con los éxitos después de perder por 1-0 ante El Nacional de Ecuador, por el Grupo 5 del certamen sudamericano. Con muchos juveniles, el equipo conducido por Américo Gallego no tuvo la contundencia de otros encuentros y le faltó claridad para superar a un equipo ordenado.**

En el inicio, el equipo local comenzó lentamente a tomar la iniciativa del partido. El capitán Juan Burbano se imponía sobre los volantes de River y se encargó de distribuir el juego de El Nacional. Además, el que también entraba en el circuito ofensivo era el veterano Cleber Chalá. Y precisamente, el primer gol del partido llegó por una combinación entre estos dos jugadores. Apenas habían pasado diez minutos, cuando Lara recibió sobre el vértice izquierdo del área y definió con mucha categoría al segundo palo de un inmóvil Costanzo. Una verdadera joya.

A partir de ese momento, El Nacional jugó con más tranquilidad, y se acercó con peligro a Costanzo. Primero fue Herrera, que hizo una buena jugada por izquierda, pero su disparo fue controlado por el arquero. A los 35 minutos, otra vez Herrera estuvo cerca de aumentar la cuenta, pero definió por arriba del travesaño. Cinco minutos más tarde, el que tuvo su oportunidad fue Ordóñez: el delantero le pegó muy lejos cuando estaba solo y con el arquero vencido. En esa primera parte, River creó una sola oportunidad clara, pero al juvenil Barrado se le fue por arriba.

Luego del descanso, River salió un poco más decidido a buscar la igualdad. Astrada se adelantó unos metros y el equipo se paró en el campo de El Nacional. Con ese planteo, los locales se afirmaron bien en defensa y salían rápido de contraataque para aprovechar la velocidad de Fernández y Ordóñez. En consecuencia, River sufría los avances de los ecuatorianos y Costanzo tenía que exigirse con continuidad. Gallego se jugó todas las fichas cuando decidió el ingreso de Alvarez por Barrado. Así, el goleador Cardetti tuvo su chance, pero su zurdazo dio en el palo y luego un remate de Cuevas fue detenido por Ibarra.

AFP



**Gandolfi y Lara, autor del gol, disputan el balón.**
*A River le faltó la contundencia de otros encuentros.*

## Acasuso se achuchó

José Acasuso, finalista del ATP de Buenos Aires, fue eliminado del Abierto de tenis de San José, al perder 7-5, 6-1 con el español Juan Balcells, mostrando secuelas del trajín físico que desplegó la semana pasada. En Acapulco, Guillermo Cañas, Paola Suárez y Mariana Díaz Oliva pasaron a la segunda ronda.

En partido de segunda ronda, Cañas derrotó en set corridos, 6-3, 6-1, al marroquí Hicham Arazi para convertirse en el primer argentino que alcanza los octavos de final, y jugará contra el vencedor del partido entre Gastón Gaudio y El Aynaoui. Gustavo Kuerten, número uno del mundo y reciente ganador del torneo porteño, venció 6-4, 6-1 a Félix Mantilla.

Suárez derrotó a la austríaca Patricia Wartusch, 6-1, 6-3, mientras que Díaz Oliva avanzó a segunda ronda por el abandono de Sandrine Testud, que ganaba 6-1, 1-0.

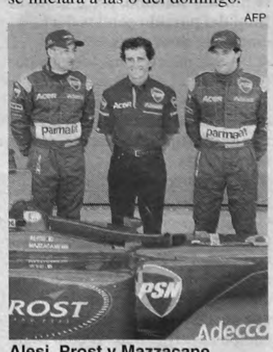


# La Fórmula 1 pone primera

**El Mundial 2001 de Fórmula 1 comenzará esta noche con los entrenamientos libres del Grand Prix de Australia, en Melbourne, en los que tomará parte el argentino Gastón Mazzacane, que ayer participó del lanzamiento oficial de su nuevo auto, el Prost-ACER AP-04, junto a su coequiper Jean Alesi y el titular del equipo, Alain Prost.**

Los entrenamientos se cumplirán de 21 a 22 (hora argentina) y de 23 a 24, respectivamente. Mañana habrá una actividad similar de 19 a 21, en tanto de 23 a 24 se cumplirá la prueba clasificatoria. La carrera se iniciará a las 0 del domingo.

AFP



**Alesi, Prost y Mazzacane.**
*Presentaron el AP-04.*



**Johnny Depp y Juliette Binoche, dos a quererse.**
*El es un galán gitano y ella, una cocinera mágica.*

# Una receta que cae muy pesada

Hoy llegan a la cartelera porteña los últimos contendientes por el Oscar que aún faltaba conocer. Mientras "Traffic" se propone recorrer todo el camino de la droga y termina con un discurso evangelizador, "Chocolate" plantea una fábula sobre la tolerancia que se vuelve más bien indigesta.

**CHOCOLATE** — 4 PUNTOS

(*Chocolat*) Estados Unidos, 2000.
**Dirección:** Lasse Hallström.
**Guión:** Robert Nelson Jacobs, basado en la novela de Joanne Harris.
**Fotografía:** Roger Pratt.
**Música:** Rachel Portman.
**Intérpretes:** Juliette Binoche, Judi Dench, Alfred Molina, Lena Olin, Johnny Depp, Leslie Caron.
**Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero.

**Por L. M.**

La idea que la productora estadounidense Miramax tiene de aquello que entiende por un *film d'art* parece cada vez más terrorífica. La prueba más contundente es este *Chocolate*, un costoso producto envuelto en papel de seda, pero más que empalagoso, decididamente indigesto. No deja de ser una pena que el director sueco Lasse Hallström –que con *Las reglas de la vida*, sobre la novela de John Irving, había hecho pensar en un repunte en su obra– se haya dejado tentar por un proyecto tan híbrido que no tiene otra identidad que no sea esa subestimación del público que profesa su productora.

La historia se supone transcurre hacia 1950 en Lansquenet, un apacible pueblito de Francia, en el que todos –incluida la protagonista, Juliette Binoche– hablan en inglés, quizás porque el rodaje se llevó a cabo en estudios de Londres. Allí llegan, empujadas por un viento misterioso y envueltas en sendas capas rojas, la enigmática Vianne (Binoche) y su hija (Victoire Thivisol, la pequeña *Ponette* del notable film de Jacques Doillon). Conocedora de los secretos más recónditos del chocolate, que heredó de los rituales de los indios mayas, Vianne aprovecha sus dones culinarios para llevar a cabo la que parece su misión: liberar los espíritus y los sentidos de aquellas almas infelices que sufren en el mundo.

Claro, Lansquenet es un lugar ideal para esa tarea, tal como está, regido por un ridículo noble local (Alfred Molina), obsesionado con la tradición, la familia, la religión y la propiedad. En ese contexto, el sólo hecho de que Vianne inaugure su chocolatería en coincidencia con la cuaresma provoca una pequeña revolución entre la comunidad francesa angloparlante y muy particularmente entre sus hasta entonces sometidas mujeres (entre ellas Dame Judi Dench y la sueca Lena Olin, esposa de Hallström). La revuelta del placer alcanzará mayores proporciones cuando aparezca por el triste pueblo una troupe de gitanos liderada por... Johnny Depp, un galán con aires de Django Reinhardt, según da a entender la guitarra que carga distraídamente al hombro.

Es que en la olla de *Chocolate* cabe de todo, empezando por un realismo mágico de tercera mano, inspirado en los coqueteos afrodisíacos de *Como agua para chocolate* (la novela de Laura Esquivel que ya tuvo su edulcorada versión en Hollywood) o en las heroínas con poderes mágicos, como las que imagina para consumo internacional Isabel Allende. Bastante de eso y más hay en este *Chocolate*, que parece cocinado para cautivar a las almas sensibles de la Academia de Hollywood, que ya premiaron a esta pretendida fábula sobre la tolerancia con cinco excesivas candidaturas al Oscar.



"VIAJE POR EL CUERPO", OTRO HAPPENING

# La madre y el hijo, a

**VIAJE POR EL CUERPO** — 4 PUNTOS

Argentina, 2000
**Dirección y guión:** Jorge Polaco.
**Fotografía:** Mariano Cuneo y Ada Frontini.
**Escenografía:** Miguel Angel Lumaldo.
**Vestuario:** Mona Estecho.
**Música:** Héctor Magni y Los Waras.
**Intérpretes:** Marcello Marcilla, Guadalupe Leuviah, Ivonne Fournery y Zulema Caldas.
**Estreno de hoy** en los cines Lorca, Village Recoleta, Tita Merello, Showcase Belgrano y Savoy.

**Por Martín Pérez**

Sin duda alguna, Jorge Polaco es un cruzado. Pero un cruzado de sí mismo. Porque una película de Polaco es antes Polaco que cine, ya que no lucha por nada sino por sí mismo. De hecho, es difícil enmarcar *Viaje por el cuerpo* como un hecho cinematográfico. Lo es, está claro, en tanto y en cuanto está filmada en celuloide y se exhibe en los cines. Pero una película de Polaco es un happening antes que una película. Es más: si su director pudiese enviar a alguien a desnudar a su audiencia en medio de su exhibición, seguramente lo haría. Porque lo suyo es perturbar, llamar la atención, gritar tal y como gritan los personajes de su cine. Polaco grita por ser Polaco. Pero ahí se termina su drama. Porque ya lo es, y sin embargo no deja de gritar.

*Viaje por el cuerpo* –su primer opus desde *La dama regresa* (1996), su film con Isabel Sarli– comienza con un hombre que se despierta, se mira en el espejo y se dice: "Buen día, mi amor". Y, acto seguido, se besa a sí mismo en su reflejo. En un primer acto sumamente teatral, el film desarrolla la crispada relación entre este protagonista –un edípico fotógrafo especializado en desnudos– y su madre. "A mí no me vas a hacer creer que la fotografía es un arte", le dice la madre al hijo. "Todas los grandes pintores han hecho desnudos, pero ninguno se parece a lo que vos hacés", es el remate de un parlamento con obvias referencias autobiográficas.

Cine del grito, el exceso y el desnudo (pocos cineastas pueden jactarse de presentar tantos desnudos frontales, masculinos y femeninos, dentro del cine argentino), la acción de *Viaje por el cuerpo* excede su marco teatral cuando el hijo es expulsado de casa y termina dando con sus bártulos –su arte– en una pensión regenteada por una ciega con cuerpo de vedette operada. De comer en vajilla de plata con las manos crispadas, el protagonista pasa a desayunar en un improvisado banquito en medio de su cuarto alquilado; y de escuchar a su madre renegar de su arte con los ojos

"TRAFFIC", FILM-MOSAICO DE STEVEN SODERBERGH

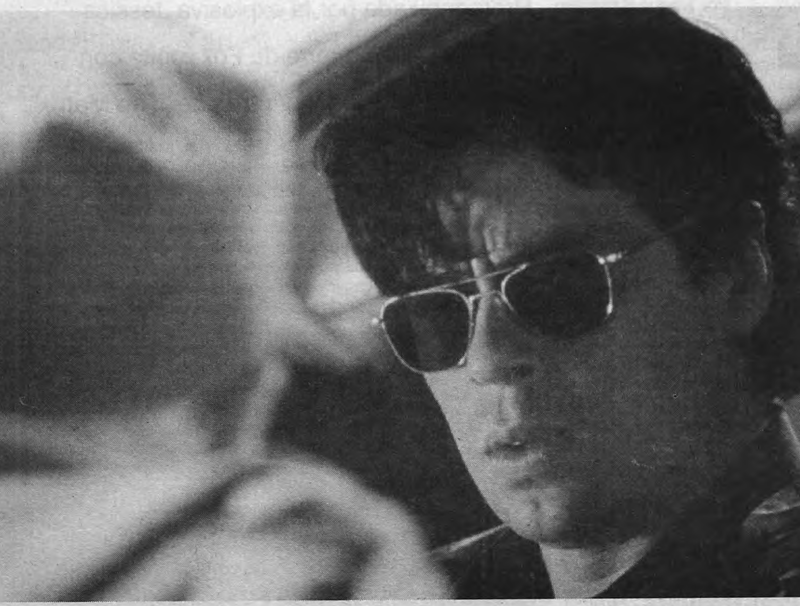
# La América blanca amenazada

**TRAFFIC** 5 PUNTOS

Estados Unidos, 2000
**Dirección:** Steven Soderbergh.
**Guión:** Stephen Gaghan, basado en la serie de TV británica "Traffik".
**Fotografía:** Peter Andrews.
**Música:** Cliff Martínez.
**Intérpretes:** Michael Douglas, Benicio del Toro, Catherine Zeta-Jones, Tomas Milian, Miguel Ferrer, Albert Finney.
**Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta.

**Por Luciano Monteagudo**

Lo primero que llama la atención de *Traffic* es su ambición. Las dos horas y media que insume la nueva película de Steven Soderbergh se corresponden con su pretensión totalizadora, con el afán de dar cuenta de todos y cada uno de los pasos en la cadena de producción, distribución y comercialización de la droga. Esta ambición, a su vez, lleva al film a trazar una suerte de mapa didáctico, que va desde los barrios bajos de Tijuana hasta los encumbrados despachos de Washington, pasando por una mansión de California, una casa de familia en Ohio y los cruces de frontera entre México y Estados Unidos. ¿Dónde se origina la droga, cómo se negocia, quiénes la combaten y quiénes la consumen? Para todo *Traffic* parecería tener una respuesta definitiva, terminante, como si se tratara de un manual de texto de la DEA. Es principalmente este discurso ejemplificador, cerrado sobre sí mismo, lo que le da a *Traffic* su contenido ideológico y su punto de vista moral, tanto que no parece difícil coincidir con Jean-François Rauger, de *Le Monde*, cuando definió la película como "la primera de la era George Bush Jr.".



**Benicio del Toro encarna a un ambiguo policía mexicano, experto en sobrevivir a toda costa.**

*En otros episodios de "Traffic" aparecen Michael Douglas y su mujer Catherine Zeta-Jones.*

Para ilustrar cada uno de los pasos de esa cadena, el guión de Stephen Gaghan (basado en una miniserie de TV británica) apela a varias historias simultáneas, no siempre vinculadas de manera directa entre sí, pero que van conformando un denso entramado narrativo, con un eje o columna vertebral en el juez Wakefield (Michael Douglas). Asignado por la Casa Blanca para llevar adelante la política nacional sobre control de drogas, Wakefield tiene en realidad menos entidad como personaje que como recurso narrativo. Parece difícil que alguien llegue a su cargo con tan pocos conocimientos específicos, pero su función en el film consiste precisamente en ir interiorizándose sobre los problemas del área, para transmitir a su vez esta información al espectador, en algunos casos –como sucede en la escena de un *cocktail party* en Washington– a través de auténticos congresistas estadounidenses, que se prestaron gustosamente a conversar del tema con una estrella de Hollywood.

**Definición:** ***No parece difícil coincidir con Jean-François Rauger, de "Le Monde", cuando define el film como "el primero de la era George Bush Jr.".***

Alrededor de esa información que empieza a manejar el espectador junto con Wakefield se agitan, entonces, diversas historias. La mejor, la más consistente, se ocupa de un ambiguo policía mexicano (Benicio del Toro) y su sinuosa vinculación con un general (Tomas Milian), que dice combatir a un cartel de la droga para, en realidad, beneficiar a otro. Pero también se pueden seguir las aventuras de dos agentes estadounidenses en la primera línea de fuego (Don Cheadle, Luis Guzmán), la saga de un respetable matrimonio californiano dedicado al tráfico y al lavado de dinero (Catherine Zeta-Jones, Steven Bauer), y hasta el martirio de la hija del propio Wakefield (Erika Christensen), quien mientras su prominente padre escala a las más altas esferas gubernamentales, se dedica a recorrer las cloacas de la ciudad en busca de crack.

Más allá de ciertos efectos por el efecto mismo, como el uso indiscriminado de la cámara en mano (operada por él mismo), no queda sino reconocerle a Soderbergh su pulso como narrador, la seguridad sin fisuras con que va saltando de una historia a la otra, manteniendo siempre el ritmo general del film. En este sentido, el mérito de Soderbergh parece doble, si se tiene en cuenta que, mirados más de cerca, cada uno de esos episodios es de un esquematismo (thriller fronterizo, buddy movie, melodrama familiar) que no tiene nada que envidiarle a cualquier vulgar telefilm. Si el final de *Traffic* puede resultar particularmente irritante, por la forma casi evangelizadora, a la manera de un sermón, con que concluye la película, no lo es menos su desarrollo. El constante contraste fotográfico entre un México infernal y unos Estados Unidos de un azul cielo (apenas oscurecido por los traficantes negros que prostituyen a la hija del juez) habla bien a las claras de dónde proviene la amenaza, cuáles son los miedos atávicos de la América blanca que explota, muy conscientemente, *Traffic*.

DE JORGE POLACO

# los gritos



**Una familia, un extraño amor.**

bien abiertos, pasa a fotografiar a su anfitriona, que le permite todo, y tiene un pasado hecho de fotos antiguas compradas en remates.

Practicante de un feísmo que es un fin en sí mismo, el cine de Polaco ofrece poco más que los excesos de escena en escena. Pero su progresión es de un absurdo tal que primero propicia risas como respuesta al bizarro *slapstick* que enmarca la relación inicial entre el fotógrafo y la ciega, o a frases como: "¿Durero? Me suena... ¿es un rockero?". Pero más adelante las risas llegarán ante los absurdos ininteligibles de su trama, o sus escenas de dramatismo más inverosímil. Porque ésa parece ser la esencia de lo que Polaco grita que es arte: encerrarse en sí mismo y alejarse de toda comunicación que no sea la del desnudo, el grotesco y, claro, los gritos.

## Amores perros

La ex estrella de cine y actual protectora de animales Brigitte Bardot quiere intervenir personalmente en beneficio de la vida de los perros callejeros de Bucarest. La actriz, de 66 años, es esperada esta noche por el mismísimo presidente de Rumania, Ion Iliescu. Y es que hasta el momento las protestas de organizaciones protectoras de animales no hicieron desistir al alcalde de Bucarest, Traian Basescu, de su propósito de matar a todos los perros que vagan por la ciudad que, según se estima, suman alrededor de 200.000 y, de acuerdo con versiones oficiales, han mordido "a miles de ciudadanos".

## Visitas pesadas

Ronnie James Dio, Biohazard y Bad Religion llenarán de música dura la cartelera porteña de marzo. Dio, una leyenda del heavy metal, ex Black Sabbath y Rainbow, actuará el 31 en el teatro Gran Rex, presentando su último trabajo, *Magica*. Por su parte, Biohazard y Bad Religion, grupos que representan a la costa este y a la oeste norteamericanas, respectivamente, volverán a presentarse juntas (ya lo hicieron hace ocho años) en el estadio Obras el 10 de marzo próximo. La banda argentina Nativo será soporte de la dupla hardcore.

## TV

**11.00**
9-JARDIN AZUL.
**11.30**
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
**12.00**
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
**12.30**
2-LAS REDONDITAS.
9-LOCURA DE AMOR.
**13.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK.
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**13.30**
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-POBRE DIABLA.
**15.00**
13-EL PAJARO CANTA HASTA MORIR.
**15.30**
7-CINE: "Encaje de medianoche".
**16.00**
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
**17.00**
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
**17.30**
7-METEORO.
**18.00**
2-MC GYVER.
7-PULGAS EN EL 7.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
**20.00**
2-MORIA.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
**22.00**
2-PUNTODOC/2.
7-EN LA VIA. Hoy: La ley de la calle.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "Contracara".
13-ILUSIONES.
**23.00**
2-POR ESE PALPITAR.
7-LO MEJOR DE PARADOJAS.
9-HORA CLAVE.
13-AUDACIA.



**"Audacia", con Eduardo De la Puente.**

**23.30**
13-EN SINTESIS.
**24.00**
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
**24.05**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Jamás te rindas. La historia de J. Valdano".
**0.30**
9-AZUL NOTICIAS.



# "Dark Angel", una fuerte apuesta de James Cameron en la televisión

**Por Roque Casciero**

Protagonizada por la explosiva Jessica Alba, la serie estreno de Fox repite con acierto la estética y el ritmo de "The Matrix".

"Dark Angel" es mucho más que otra serie televisiva ambientada en un futuro –no tan lejano– en el que las reglas de juego han cambiado. El estreno que la señal de cable Canal Fox tiene previsto para el domingo 11 a las 21 está garantizado en su calidad por la eficiencia y el conocimiento de James Cameron, el director de *Terminator* y *Titanic*, que se asoció a Charles Eglee (productor de la exitosa "Murder One") para narrar las aventuras de Max Guevara, una chica que fue sometida a experimentos genéticos para luego ser convertida en soldado superdotada.

La trama mezcla flashbacks en los que se la ve cuando niña, escapando junto con sus compañeros del encierro al que la sometía Donald Lydecker, un científico que trabajaba para el ejército de los Estados Unidos. Pero el presente (el futuro, en realidad) encuentra a Guevara –vaya apellido– en unos EE.UU. devenidos en ex potencia mundial, luego de que una onda electromagnética producida por una explosión nuclear borrara toda la información de las computadoras. La muchacha (dura, pero con corazón) reparte paquetes, aunque obtiene sus mayores ingresos a través de robos que concreta gracias a sus cualidades especiales. Por ejemplo, puede moverse a gran velocidad, logra ver con precisión a mucha distancia (sí, como "El Hombre Nuclear") y tiene una fuerza inusual para una mujer de su tamaño.

**Protagonista:** ***Hay un detalle para nada menor: la actriz Jessica Alba parece destinada a ser una estrella. Basta una mirada rápida para percibirlo.***

En un intento de hacerse de unas antigüedades, Max conoce a Logan Cale, un periodista cibernético que interfiere la televisión con su "Red Informática Sólo Ojos" (eso es todo lo que se ve en sus transmisiones furtivas) y así difunde mensajes sobre la corrupción que domina a la sociedad. Y él, paralítico después de sufrir un atentado, logra que la chica lo ayude. A su vez, el rubio ciberterrorista conseguirá información sobre los compañeros que se fugaron con Max. Claro que ésta deberá ingeniárselas para no volver a ser capturada por el malvado Lydecker.

En medio de esta historia principal hay intrigas, mucha acción, toques de sensualidad y efectos especiales de última generación que acercan esta serie a la estética y ritmo de *The Matrix*. La serie parece destinada al público más joven, que puede engancharse rápidamente con esta variante de "guerra del cerdo". Es que todos los protagonistas más o menos buenos tienen alrededor de 20 años; los malos y corruptos, en cambio, siempre dejan ver arrugas en sus rostros. Y hay un detalle para nada menor: la actriz Jessica Alba, protagonista central de la historia, parece estar destinada a convertirse en una estrella. Basta una mirada rápida para percibirlo: tiene una boca de ensueño, un cuerpo pleno de curvas (a pesar de que no parece demasiado alta) y es una respetable actriz, que logra ser un felino peleando o arrojándose al vacío. Y que resulta provocadora cuando el personaje lo requiere. La chica tiene ángel.



Jessica es Max Guevara, una mujer soldado con superpoderes.

## La Berlinale en Canal á

Este domingo, a las 21, Canal á emitirá un programa especial de una hora con lo mejor del Festival Internacional de Cine de Berlín, en el que aparecerán Mercedes Morán y Juan Cruz Bordeu, protagonistas de *La ciénaga* (el film argentino galardonado con el premio a la Mejor Opera Prima), quienes harán de anfitriones en un recorrido por la ciudad de Berlín. El ciclo mostrará imágenes de la 51ª edición del certamen y tendrá entrevistas con figuras como Juliette Binoche, Kate Winslet, Sean Connery, Anthony Hopkins, Spike Lee, Giussepe Tornatore, Jacqueline Bisset y Héctor Babenco. El especial tendrá repeticiones el lunes a las 13 y el martes a las 22.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**TODO SOBRE MI MADRE**
De Pedro Almodóvar
A las 19.30 por Movie City

La última película de Almodóvar hasta la fecha, que tuvo su primera consagración en el Festival de Cannes y luego se alzó con el Oscar de la Academia de Hollywood, tiene un protagónico absoluto de Cecilia Roth, como esa mujer que, después de la muerte de su hijo, se decide a rehacer su vida, recogiendo uno a uno los pedazos de su pasado, pero sin dejar nunca de mirar hacia el futuro. La gran Marisa Paredes y Penélope Cruz la acompañan en ese viaje y tienen participaciones determinantes.



**ASTORTANGO**
Especial de Volver Tango
A las 24 por Volver.

Bajo el lema *Piazzolla y América*, se agruparon una serie de artistas en este musical grabado en el Opera en 1996. La reunión dejó la impronta de un cálido homenaje brindado al músico por quienes conocieron su vida y su obra. Por el escenario transitaron Soledad Bravo, Raymundo Fagner, Jairo, Tania Libertad, Héctor Stamponi y Hermeto Pascoal. Este último merece un capítulo aparte por ser un artista en principio ajeno a la obra de Astor, pero hermanado por el mismo espíritu de innovación.



**JUMANJI**
De Joe Johnson
A las 22 por HBO

Alan, un niño de diez años, descubre en 1969 el tablero de un juego enterrado por otros niños un siglo atrás. Al lanzar los dados, el juego se pone peligroso y se traga literalmente al niño. Del mismo se desata una andanada de leones, diluvios, plantas carnívoras y todo tipo de fuerzas más que naturales. Alan quedará liberado 26 años más tarde cuando dos huérfanos que viven en su mansión encuentren el Jumanji. Sin embargo, una vez comenzado el juego, habrá que llegar hasta el final para evitar mayores calamidades.



**UN ROMANCE PELIGROSO**
De Steven Soderbergh
A las 17.30 por Cinecanal 2

Jack Foley –protagonizado por George Clooney, – es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. Dispuesto a fugarse, planea una última fechoría pero algo le sale mal, y el día de su escape se topa con una atractiva agente federal –protagonizada por Jennifer López– que terminará secuestrada por el delincuente en el estacionamiento de la prisión. Un film donde el amor es parte del juego.

UNA SELECCION DE GRANDES DOCUMENTALES FRANCESES

# El arte de cruzar fronteras

**El ciclo "Filmar las artes", que comienza hoy en el cine Cosmos, propone mostrar una serie de trabajos inéditos en Argentina, cuyo valor radica en cruzar modos de expresión de distintas disciplinas.**

¿Cómo filmar una obra de arte? ¿De qué manera dar cuenta del trabajo de un artista? ¿Cómo traducir los resultados de un medio de expresión a otro, con un lenguaje distinto? Estas son algunas de las preguntas que intenta responder el ciclo *Filmar las artes*, una selección de grandes documentales franceses, inéditos en Argentina, que a partir de hoy toman por asalto al cine Cosmos (Corrientes 2046), con el auspicio del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia. Como señala Claude Guisard, director de programas de creación del Institut National de l'Audivisuel y uno de los curadores de la muestra, "existen mil modos de escudriñar un rostro y de circular en el interior de un cuadro, de seguir un proceso de creación, de observar un pintor, o un escritor en su trabajo. Pero en este ciclo, los films seleccionados no se limitan a dar cuenta de la realidad con fidelidad sino que ofrecen algunos ejemplos de cómo es posible sobrepasar las apariencias, transgredirlas".

El conjunto de los films presentados en este ciclo se propone dos objetivos fundamentales, el primero de carácter pedagógico en el sentido amplio de abrir el espectador al conocimiento, a la sensibilidad, a la idea de que el arte no es sólo el ejercicio de un talento sino también un verdadero oficio. El segundo es el de conformar una memoria dinámica de las artes inscriptas en nuestro tiempo. Se trata, en fin, de testimoniar la libertad creativa no sólo de los documentados sino también de los documentalistas.



**La muestra se abre hoy con "El concierto de Mozart", una realización de Jean-Louis Comolli.**
*Registra al músico Michel Portal, cuando se aisló para trabajar sobre una obra de Mozart.*

**Objetivo:** ***La muestra se propone abrir al espectador al conocimiento, a la sensibilidad y, también, conformar una memoria dinámica de las artes.***

La muestra se abre hoy con *El concierto de Mozart* (1977), una realización de Jean-Louis Comolli, que registra un proyecto insólito del músico Michel Portal, cuando se aisló en un castillo para tomarse el tiempo y el placer de trabajar en profundidad el célebre concierto para clarinete de Mozart, hasta finalmente ejecutar el concierto "como él lo entiende", teñido de sonaridades sombrías, próximo a la voz humana. Mañana le sigue *Los dos viajes de Jacques Lecoq* (1999), un documental concebido por el propio teatrista y legendario maestro de actores, que aquí se detiene sobre ejercicios concretos (la máscara, la nariz del clown, la comedia del arte, el coro antiguo o el bufón) y le da la palabra a algunos de sus célebres discípulos, como Ariane Mnouchkine, Dario Fo, Philippe Avron, Luc Bondy, Michel Azama y los miembros del grupo Fotsbarn.

En la misma línea, de particular interés para la gente de teatro, el sábado va *Al sol como a la noche* (1997), un film de Eric Darmon y Ariane Mnouchkine, que sigue paso a paso todos y cada uno de los reveladores ensayos del *Tartufe* de Molière en la versión del Théatre du Soleil de Mme. Mnochkine. Durante cuatro meses, la cámara de Darmon registró todos los altibajos del trabajo de actores, desde la gestación del espectáculo a la creación definitiva. El domingo es el turno del cine, primero con *Creador de imágenes: Jean-Pierre Jeunet* (1998), un estudio sobre la obra del autor de *Delicatessen*, y luego con *Alain Cavalier, siete capítulos, cinco días, dos piezas-cocina* (1995), una emisión del prestigioso ciclo "Cinéma de notre temps", donde el autor de *Thérèse* invita a su casa a descubrir fotografías, videos, cuadros y objetos que están dentro de su universo, imágenes que no son para nada "dictadas por las leyes del dinero".

El próximo lunes el cine vuelve a ser el centro del ciclo con *Creador de imágenes: Agnès Varda* (1999), donde la llamada "abuela de la nouvelle vague", realizadora de films fundamentales como *Sin techo ni ley*, elige mostrarnos "sus imágenes de bolsillo". Le sigue *André Techiné. Después de la Nouvelle Vague* (1994), donde el director preferido de Catherine Deneuve evoca su fascinación al principio ciega por el cine, después su adhesión a Brecht y, en fin, su aproximación personal a los actores. El martes, en tanto, se exhibe *Les Plumes montan su circo* (1994), retrato de una agrupación asombrosa, lejos de la imagen tradicional del circo. Un film que se completa con *Patrice Chéreau, Pascal Greggory, una soledad diferente* (1996), donde los responsables de la puesta original de *En la soledad de los campos de algodón*, la celebrada obra de Bernard-Marie Koltes, entregan una auténtica lección de teatro a la vez concreta y filosófica. Finalmente, el miércoles se podrá ver *Un siglo de escritores -Michel Tournier-*. *Robinson y su doble* (1997), donde el escritor, recluido en su propia isla, reflexiona sobre los mitos que pueblan su obra, mientras cineastas como Claude Lanzmann y Volker Schlöndorff aportan sus testimonios sobre el hombre. El programa se completa con *Los hombreslibros-Claude Simon* (1989), donde el Premio Nobel 1985, autor de las *Nouveaux Romans* que cambiaron la literatura moderna, se presta aquí al juego de la conversación, en el transcurso de tres días de encuentro con Marianne Alphant.

## Gieco lució en Madrid

León Gieco tocó el martes por la noche, a sala llena, en Madrid, presentando en España un disco que recopila canciones de sus tres últimos discos, *Mensajes del alma, Desenchufado* y *Orozco*, recientemente editado en aquel país. El show, en donde el músico santafesino se presentó solo acompañado por su guitarra y su armónica, se concretó en la sala Galileo del centro de la capital española. Hasta allí llegaron buena cantidad de argentinos residentes y artistas como Alberto Cortez, Víctor Manuel y Ana Belén (que popularizó en aquel país la canción "Solo le pido a Dios"). Gieco recorrió buena parte de su carrera, con canciones como "Hombres de hierro", "En el país de la libertad" y "Todos los caballos blancos", entre otras. Tras asegurar que espera que este nuevo intento de llegada a España sea más fructífero que el anterior –un disco que, según él, compraron apenas su primo que vive allí y el presidente de la discográfica–, el músico contó algunos chistes sobre argentinos (un clásico de inmigrantes en la llamada Madre Patria) y emocionó al público leyendo un texto de Eduardo Galeano sobre una mujer que recupera a su hija después de muchos años, cuando le había sido arrebatada por los militares durante la última dictadura. También dejó sentada su crítica visión sobre algunos acontecimientos de la realidad latinoamericana, entre ellos la marcha del subcomandante Marcos desde Chiapas hasta el Distrito Federal, pedidos de encarcelamiento para el ex dictador Augusto Pinochet y un pedido de paz en Colombia. "En junio volveré con toda la banda", anunció sobre el final, antes de los bises, frente a una audiencia eufórica.

## El Terceto toma vino

Hoy a las 20.30, el grupo El Terceto (Pablo Tozzi en contrabajo y voz, Hernán Ríos en piano y Norberto Minichilo en batería) actuará en el Club del Vino con entrada gratuita. Recién llegado de un festival dedicado a la música argentina realizado en Aspen, Colorado (en Estados Unidos), este trío que se mueve sin prejuicios desde géneros populares como los folklores rurales sudamericanos o el tango hasta el jazz, y que grabó el año pasado un CD para el sello BAM, actuará con el auspicio de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad.

## Salinas en Agronomía

El Centro Cultural Agronomía (Av. San Martín 4453) desarrolla una actividad sumamente interesante en que el interés y la calidad van unidos a la imaginación de las propuestas. Como parte de la programación e inscripto dentro del Festival Buenos Aires Tango que empezó ayer, el guitarrista Luis Salinas actuará allí este domingo a las 17.30, haciendo el repertorio de su último disco, *Sólo Guitarra*. Como es obvio, dentro del programa los tangos –aunque con el personal tratamiento que caracteriza a este guitarrista– tendrán un lugar de privilegio

## Condomí y compañía

Verónica Condomí, la recordada cantante de MIA y de MPA, actuará mañana a las 22 en Megafón (Chacabuco 1072) acompañada por el excelente guitarrista Ernesto Snajer (que grabó recientemente en dúo con el guitarrista dinamarqués Palle Winsfeldt para el sello Carmo, con producción de Egberto Gismonti) y por Facundo Guevara (que trabajó junto a Liliana Herrero y Luis Salinas, entre otros) en percusión.

# Ernesto Jodos mira la música desde tres lugares diferentes

**Por Diego Fischerman**

Hoy y los próximos dos jueves, uno de los mejores pianistas argentinos de jazz mostrará su producción en distintos formatos: un trío "standard", un grupo con cello y percusión y un sexteto.

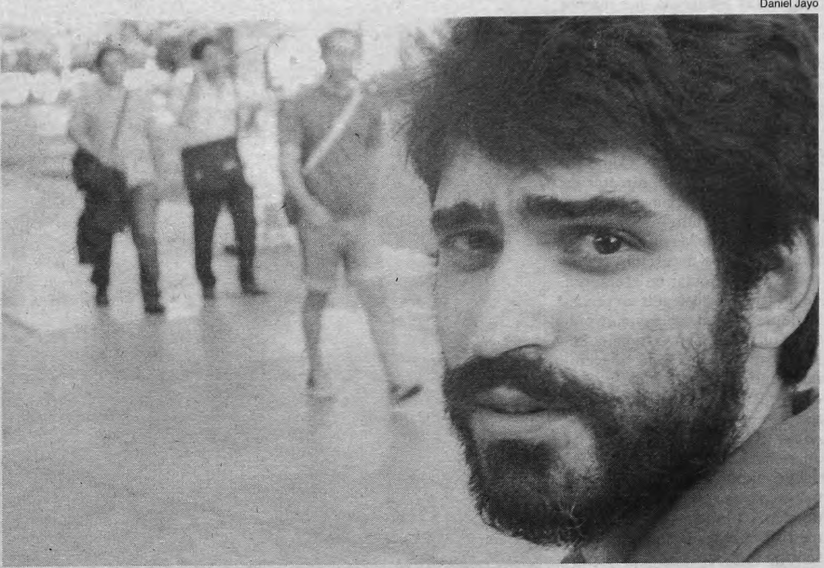
Erik Satie definía a su música como "escultórica". Sus célebres *Gymnopédies*, algo así como la misma obra mirada desde tres lados distintos, ponen en escena esa idea. Y algo así, también, aparece en lo que el notable pianista argentino de jazz Ernesto Jodos mostrará este mes a lo largo de tres jueves. En Notorious (Callao 966), el músico empezará presentando, hoy a las 22, un trío con Hernán Merlo en contrabajo y Sergio Verdinelli en batería, más el saxofonista Carlos Lastra como invitado. Dentro de una semana será el turno de otro trío, mucho más atípico: el que Jodos conforma con el cellista Martín Iannacone y Verdinelli. Y el jueves 15, el pianista actuará con el sexteto con el que editó, el año pasado, uno de los mejores discos del 2000: Enrique Norris en corneta, Natalio Sued en saxo alto y clarinete, Lastra en saxo tenor y soprano, Merlo y Verdinelli. Cada uno de estos grupos, para Jodos, implica entender el hacer música desde un lugar distinto.

> **Reactivación:** ***"Hay más lugares donde tocar, hay más público y, sobre todo, hay más actividad. Creo que tiene que ver con que varios hayamos grabado".***

"El trío con Merlo y Verdinelli es, en algún sentido, el menos compuesto, el más suelto. En este grupo aparece puesta en primer plano la comodidad, el poder tocar con la mayor fluidez posible. El grupo con Iannacone es el más osado, el que se interna más en territorios de improvisación colectiva, y el sexteto explota una conformación tradicional del bop, tratando de llevarla hacia otro lado", explica este pianista que se perfeccionó en Estados Unidos y que acaba de grabar allí su segundo disco solista. Miembro de varios de los grupos más importantes surgidos en la Argentina en los últimos tiempos y parte de proyectos poco usuales como su dúo con el guitarrista Guillermo Bazzola, con quien grabó un CD editado por *Revista Clásica*, Jodos se caracteriza no sólo por una gran solvencia en su instrumento sino por trabajar alrededor de un concepto musical muy bien definido. Con un estilo que rehúye de cualquier clase de demagogia y se regodea en precisos desarrollos motívicos, en cromatismos siempre sutiles y en subdivisiones rítmicas sorprendentes, este pianista piensa que "la forma es fundamental". Confiesa que no la decide de antemano, pero que "los propios materiales van dictándola". Para él, "escribir más, que haya más partes previstas de antemano, que el solista sepa que con su solo debe unir dos mojones preestablecidos, debe ir de un lugar a otro, ayuda, aunque parezca lo contrario, a que haya mayor libertad en la improvisación. Y, sobre todo, a unir más el tema y los solos. Muchas veces los músicos de jazz tocan siempre el mismo solo, se trate del tema que se trate. A mí me interesa que lo que se escucha sea más orgánico".

Jodos, que el viernes 30 de marzo volverá a tocar en el mismo lugar, pero como parte del grupo del baterista Eduardo Casalla (con Merlo y el trompetista Juan Cruz de Urquiza, quien a la vez se presentará allí con el Quinteto Urbano los viernes 16 y 23), cree que en los últimos tiempos ha habido una reactivación del jazz en Buenos Aires: "Hay más lugares donde tocar, hay más público y, sobre todo, hay más actividad. Supongo que tiene que ver, también, con que varios de nosotros hayamos grabado recientemente. Lo que no sé es si esta actividad se va a ver resentida cuando no haya tantos eventos gratuitos. En estos festivales, como el de los Siete Lagos o el que se hizo en Puerto Madero –más allá de cuestiones de programación que puedan ser discutidas–, concurre muchísimo público. No sé cuánto de esto quedará".

Daniel Jayo



**Ernesto Jodos es uno de los músicos más destacados del jazz argentino actual.**
*Durante tres jueves presentará en Notorious tres propuestas musicales diferentes.*

LA PROGRAMACION DE HARMONIA

# Temporada de grandes

La Fundación Cultural Coliseum confirmó su temporada de conciertos para este año, con grandes nombres y algunas obras de gran interés. Los abonos del ciclo Harmonia serán puestos en venta hoy (están también los abonos preferenciales para estudiantes y jubilados, a un costo de $ 140) y abarcan una programación que incluirá a uno de los mejores grupos especializados en música barroca del momento, Il Guardino Armonico (reciente ganador del Grammy por su disco de arias de Vivaldi junto a Cecilia Bartoli). El ciclo, que se desarrollará en el Teatro Colón y en el reformado Teatro Coliseo, empezará los días 17 y 18 de abril con el excelente violinista Boris Belkin, Danilo Marchello en corno y Alex Warenberg en corno, quienes harán el *Trío* de Brahms, la *Sonata "Primavera"* de Beethoven y la bellísima *Sonata Nº 2* de Prokofiev, junto a obras de Chausson, Shostakovich y Ravel en el segundo.

En junio se presentará la Camerata Strumentale "Città di Prato", en julio el Trío de Parma, en agosto la Orquesta Johann Strauss y, ese mismo mes, en un programa de ballet, Julio Bocca y Alessandra Ferri. Il Giardino Armonico, que dirige el flautista Giovanni Antonini, actuará el lunes 3 y el martes 4 de septiembre en el Colón. En ambas fechas harán conciertos para flautín, cuerdas y bajo continuo de Vivaldi (el RV 443 y el RV 444) y los programas se completarán con *concerti grossi* de Händel, otras composiciones de Vivaldi, Alessandro Marcello, Francesco Maria Veracini y la *Suite Nº 1* de Johann Sebastian Bach. El 24 y 25 del mismo mes estará el dúo de cello y piano conformado por Shana y Avi Downes, la Sinfónica de Viena conducida por Frühbeck de Burgos actuará el octubre, la de la Radio de Berlín (con Janowski en el podio) lo hará el 30 y 31 de octubre y, en noviembre, se presentará la Filarmónica de la Residencia de La Haya.

CONTINUA EL IV PROGRAMA IBEROAMERICANO DE TEATRO

# Brasil y España salen a escena

**Desde hoy se podrá ver en el Cervantes "Un poeta en Nueva York", sobre poemas de Lorca, y "Beckett", un montaje para muñecos y actores.**

**Por Cecilia Hopkins**

Ya estrenado en Córdoba durante el Festival del Mercosur del pasado octubre, los sevillanos de Producciones Imperdibles ofrecerán, en el marco del Programa Iberoamericano de Teatro, *Un poeta en Nueva York*, espectáculo basado en los poemas de Lorca del libro homónimo, en tanto que el grupo brasileño Sobrevento estrenará *Beckett*, un montaje para muñecos y actores inspirado en tres obras breves del autor irlandés: *Impromptu de Ohio* y *Acto sin palabras I* y *II*. Ambos espectáculos suben a escena hoy en el teatro Cervantes y se mantendrán en cartel hasta el domingo, en el caso del conjunto español, y hasta el 11, el brasileño, en las salas María Guerrero y Orestes Caviglia, respectivamente.

Según afirma la directora Gema López en entrevista con **Página/12**, Producciones Imperdibles fue un grupo pionero en España en convertir espacios urbanos en teatros alternativos. De este modo, la compañía que lidera junto a José María López (que desde 1994 cambió el nombre de La Pupa de Sevilla por el actual) estableció su propia sala en lo que fue un antiguo almacén, y la bautizaron con el nombre de "la imperdible" (alfiler de gancho) por resultarles una palabra que a la vez sugiere juego y provocación. De raíz esencialmente visual, *Un poeta...* contará con un dispositivo de escena compuesto por una pantalla sobre la que trabajan los cuatro intérpretes, y sobre la que se verán proyectadas imágenes fílmicas y los dibujos que durante la función propondrá la artista plástica Ro Sánchez, también responsable del vestuario del espectáculo. Según aclara la directora, la pantalla no fue pensada para servir de decorado o telón de fondo sino como soporte de colores y texturas destinados a despertar emociones.

Más allá del hecho de que el espectáculo se estructura sobre textos líricos, a la directora le gusta definirlo como "un poema visual, por su modo de abordar la imagen, que si bien está integrada al texto para que exprese una misma emoción, también es independiente y puede proponer una lectura aparte". Por esta razón, destaca que se trata de una obra "en la que el espectador debe dejarse sentir –lo cual es todo un trabajo, especialmente en esta época– en vez de proponerse descifrar un código".

Con 14 años de trayectoria, el grupo Sobrevento que dirige Luiz André Cherubini propone un teatro que nuclea actores y muñecos, con una concepción plástica que intenta "modificar la mentalidad de quienes creen que los títeres son solamente para niños", como afirma Sandra Vargas, una de las integrantes de esta compañía que trabaja alternadamente en Río de Janeiro y San Pablo.

Con un repertorio que incluye 8 obras, Sobrevento vive, en parte, mostrando su trabajo en el exterior: recientemente, *Beckett* fue presentado en Madrid, Dublin y Escocia, en un festival exclusivamente dedicado a la obra del autor de *Esperando a Godot*. Los muñecos con los cuales trabaja el grupo son animados por tres manipuladores cada uno, a la vista del público y sin hilos ni varillas. Están fabricados en fibra de vidrio y sus rostros no tienen rasgos de carácter figurativo. Según subraya Vargas, es precisamente su neutralidad lo que convierte a estas criaturas en el vehículo perfecto para simbolizar al género humano en toda su diversidad y captar el humor trágico que destila el desesperado accionar del único personaje de *Acto sin palabras I y II*. La música original del espectáculo estará interpretada en vivo por un violinista sobre la partitura creada por Queca Vieira, un músico que acompaña al grupo desde sus orígenes, quien en la actualidad es el director de la Orquesta Sinfónica de Río de Janeiro.

> **Método:** ***Los muñecos con los cuales trabaja el grupo brasileño son animados por tres manipuladores cada uno, a la vista del público y sin hilos ni varillas.***



**"Beckett" está inspirado en tres obras breves del autor irlandés.**
*El espectáculo del grupo Sobrevento se podrá ver hasta el día 11.*

## La Negra en las alturas

Mercedes Sosa será la encargada de cerrar, pasado mañana a las 16 en la ciudad jujeña de Santa Catalina, el ciclo gratuito *Argentina en Vivo 2*. El recital tendrá la particularidad de realizarse en el poblado más boreal de la geografía argentina. Un escenario natural ubicado a 4200 metros de altura sobre el nivel del mar recibirá a la intérprete tucumana. La Negra actuará secundada por su banda habitual y tendrá como invitados a Liliana Herrero y a Coqui Sosa.

## Habrá que apurarse

Ya se han vendido 20 mil entradas para el festival que, con la consigna "Por la memoria, la verdad y la justicia", se realizará el próximo 23 de marzo en el estadio de Ferro con las actuaciones de Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Jaime Roos y Víctor Heredia, a beneficio de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Sólo quedan 8 mil localidades. Desde hoy hasta el 14, las entradas de campo y populares que están a 18 pesos se podrán adquirir a 14. Se venden en el teatro Gran Rex o llamando a Ticketek al 4323-7200.

"LOS HIJOS DE LA FERTILIZACION ASISTIDA"

# "Soñé que teníamos un bebé japonés"

Por Gloria Barros y Carlos Pachuk *

Como analistas trabajamos con las fantasías de parejas estériles cuya problemática, hasta hace un tiempo, se planteaba en términos de, o bien modificar el cuerpo para hacerlo fértil, o bien la adopción. Hoy, la fertilización asistida abre otra posibilidad: sustituir, desde la técnica, una función fallida. Con lo cual se plantea un cambio de paradigma: el hijo se hace de a tres.

El terapeuta se enfrenta, como sujeto social, con el fenómeno de *mundos superpuestos* con sus pacientes; puede conservar el paradigma clásico con sus consecuencias teórico-clínicas (rechazo, negación) o adherir rápidamente a las nuevas técnicas, reemplazando la reflexión, que su lugar supone, por la acción. Nos vemos ante una doble trampa: por un lado, la tendencia a asociarnos rápidamente a las propuestas que abren la vía y la posibilidad a un deseo, sin preguntarnos de qué deseo se trata; por el otro, colocarnos como nuevos inquisidores en un rehusamiento apriorístico a los aportes de la ciencia, considerándolos malignos *per se*.

Es frecuente que los planteos de pacientes que manifiestan fantasías o proyectos de fertilización asistida se desestimen en la mente del analista con la pregunta *¿por qué no adoptan?*

Ocurre algunas veces que estos deseos son expresados por pacientes-parejas que ya tienen hijos adoptivos y que, ante los nuevos métodos, se replantean la cuestión. Lo cual se verbaliza como "quiero/queremos tener una panza" o "quiero/queremos pasar por la experiencia de un embarazo".

Es importante señalar qué representaciones transubjetivas se imponen a estos sujetos, pues, ligados a una impronta social, algunos reflejan una necesidad de pertenencia más que un auténtico deseo de procreación, y este forzamiento está a veces al servicio de motivos económico-institucionales que no desarrollaremos.

**Cuerpo:** ***Aunque la fertilización asistida lleva el hijo al cuerpo de la madre y mantiene el origen del sujeto psíquico, late la idea de "fábrica de personas".***

◆◆◆

Las técnicas de fertilización asistida, al abrir nuevos caminos posibles a la maternidad/paternidad biológica, reactualizan la deuda con la cadena transgeneracional y la culpa por la esterilidad. Salir de esta encrucijada requiere plantearse el estudio de sistemas de fertilización asistida y sus consecuencias en los individuos en los que se aplica, en la pareja y en el/los niños a nacer.

Existe una serie de métodos que dividimos en cuatro grupos: 1) se trata de la implantación en el cuerpo de la mujer de un embrión obtenido a partir de un óvulo y un espermatozoide de la pareja; 2) uno de los elementos es ajeno a la pareja y sustituido por el de un/una donante; 3) los dos elementos son ajenos a la pareja, es decir, se implanta en el cuerpo de la mujer un embrión con el que genéticamente no tiene "parentesco"; 4) un embrión de la pareja se implanta en un vientre alquilado.

Ante la fertilización asistida, los terapeutas, como sus pacientes, enfrentan una "doble trampa": la de "asociarnos a las propuestas sin preguntarnos de qué deseo se trata, o bien, como inquisidores, rehusarnos a los aportes de la ciencia".

Todas las técnicas de fertilización asistida tienden a llevar el hijo al cuerpo de una madre, es decir, a mantener el origen del sujeto psíquico a partir de conservar lo originario. Sin embargo, está latente la idea de *fábrica de personas*: sacarlo del vientre de la madre o bien sustituir la matriz, lo cual nos lleva a fenómenos de lo impensable con nuestras teorías actuales.

Cada uno de los métodos citados genera una especificidad fantasmática, en sí mismo y en el devenir de cada pareja, pero también da lugar a algunas reflexiones comunes en referencia a sus efectos:

◆ El cambio en la idea del paso del tiempo y del límite de la procreación: la menopausia no implica ya la terminación de la posibilidad de embarazarse y la conservación del esperma garantiza la posibilidad de procrear después del envejecimiento masculino y aun después de la muerte (¿triunfo sobre la vejez y la muerte?).

◆ La ruptura de la cadena generacional: al no mediar la relación sexual, cualquier combinación es posible: la madre alberga y pare un hijo de su hija y yerno, por ejemplo. Se pasa del tiempo sucesivo de las generaciones a una temporalidad circular sobre el origen del sujeto que puede provenir simultáneamente de dos o tres progenies, lo que denominamos *circularidad de generaciones* y nos lleva a la pregunta: ¿cómo se constituyen las leyes de parentesco y las diferencias entre la función materna y paterna y los cuerpos reales que la ejercen?

Como estas líneas no son claras, las fantasías endogámicas se multiplican y adquieren una inquietante sensación de realidad. También nos preguntamos si esa "ayuda" de la abuela tendrá un sentido incestuoso o será resignificada como un servicio más.

◆ Establece modificaciones respecto de la relación entre los géneros masculino y femenino, y la cuestión del poder. En un trabajo anterior señalábamos que "el poder originario está ligado a la constitución del psiquismo y encarnado en una mujer: la madre. Personaje dotado con el bagaje biológico que la constituye el factor fundamental de la crianza en el primer año de vida del infans. Y el poder de los orígenes centrado en el hombre, que controla los resortes económicos, políticos e ideológicos del mundo social".

Estas experiencias tenderían, en ambos géneros, a imaginar la omnipotencia de la suma de poderes con la perspectiva de un género único (bisexualidad, denegación de la castración.)

En el género masculino –ya que el médico suele ser un hombre– cabalgaría la fantasía schreberiana de la procreación, con este desplazamiento: fabricar su propio hijo de probeta y luego alquilar un cuerpo para albergarlo. (Esta fantasía se hizo presente en la realidad con el caso del médico que inseminó con su esperma a setenta y cinco pacientes.)

◆◆◆

Los sueños de completud tienen su contracara (la de hombre estéril) en los sentimientos de extrañeza frente al embarazo y al hijo, con la consiguiente dificultad para asumir la paternidad. Un ejemplo de esta problemática es la siguiente viñeta:

Una pareja habla de la propuesta de inseminación artificial con semen de donante.

**Raquel:** No sé si me animo. Tengo miedo a que él se borre, a que no me apoye en el embarazo y el parto.

**Terapeuta:** Tal vez quiere saber si él va a estar a su lado como marido para poner límite a sus fantasías de tener un hijo sola.

**Circular:** ***"Cualquier combinación es posible: la madre puede parir un hijo de su hija. Se pasa del tiempo sucesivo de las generaciones a un tiempo circular".***

**Víctor:** Claro, yo voy a ser el mejor amigo.

Lo que aparece más manifiesto en los hombres, "adoptar" un hijo de su mujer, o la negación de la esterilidad a través de un embarazo de ella, enmascara el hecho de que la duda siempre presente acerca de la paternidad se hace aquí certeza y tiene su representación en un fantasma de características persecutorias.

En una sesión de otra pareja que juega con la idea de una inseminación con semen de donante, el hombre refiere el siguiente sueño: "Teníamos un bebé japonés". La mujer asocia con unos amigos que tuvieron un hijo y, cuando fueron a visitarlos al sanatorio, todos los hombres estaban frente a la nursery preguntándose cuál sería su bebé, me-

Image Bank



nos un japonés del grupo.

Para la pareja en sí, sería volver a una etapa anterior a la monogamia: un macho potente (figura erotizada del dador) que engendra hijos con variedad de mujeres. Para el género femenino satisfaría la aspiración máxima del poder originario: tener un hijo por sí sola, sin participación del hombre.

Citamos aquí a una paciente abandonada por su marido, con quien había adoptado años antes a una hija. Esta pareja había hecho previamente varios intentos infructuosos de fertilización asistida. La mujer consulta ahora por depresión, sentimiento de no poder manejarse sola. En una sesión, sin previo aviso, informa que planea, con la asistencia de su ginecólogo, una implantación de embriones donados. Ante el señalamiento "...algo más de lo que tendría que hacerse cargo usted sola", responde triunfalmente: "Usted no sabe de lo que yo soy capaz". Frase que remite al deseo de venganza hacia su ex marido, que quedaría señalado como "el estéril" de la pareja. Y también el deseo de prescindir de él (y de todos los hombres) en este embarazo "de ella sola".

A su vez el futuro infans, ¿resolverá su doble origen biológico, mitad adoptivo, con la búsqueda del padre? Pues en este caso, el desaparecido y el secreto se juega del lado paterno.

* *Extractado del libro* Los hijos de la fertilización asistida, *de Eva Giberti, Gloria Barros y Carlos Pachuk, próximo a aparecer (Editorial Sudamericana).*

## PSICODATA

**Residencia.** Residencia de psiquiatría en Fundación Dichiara para la Salud Mental, Río Cuarto, Córdoba. Duración: tres años, con alojamiento, comida y sueldo. (0358) 4622107/4625796.
**Acompañante.** "Función del acompañante terapéutico", con casos clínicos y debate. El 9 a las 19 en Liaison. 4796-9195.
**Filosofía.** Grupos de lectura: "De Nietzsche a Badiou: la crisis de la filosofía tradicional", incluyendo Heidegger, Foucault, Deleuze, Derrida, Lyotard, Baudrillard, Rorty. Con Rubén Ríos. 4863-0193.
**Hadas.** "Cuentos de hadas y psicología analítica", curso con Cristina González Casal en la Fundación C.G. Jung de Psicología Analítica. 4812-2034.



























# cines

**AMORES PERROS**
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

**102 DALMATAS**
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

**CABECITA RUBIA**
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.55 y 22.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

**CIUDAD SIN LUZ**
Dir.: Juan Carlos Arch, con Ulises Dumont y Carlos Catania. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 18.50 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
**Cosmos I.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

**CON SOLO MIRARTE**
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
**Lorca II.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.20 hs.

**EL IMPLACABLE**
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
**Normandie IV.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

**EL TIGRE Y EL DRAGON**
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
**Gaumont II.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs.
**Ocean II.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**HANNIBAL**
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fé I.**
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
**Metro I.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**CHOCOLATE**
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
**Atlas Santa Fé II.**
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont I.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.

**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS**
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

**LA PROMESA**
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
**Cosmos I.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR**
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
**Los Angeles II.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

**LETRAS PROHIBIDAS**
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16,
**Lorca II.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
**Metro III.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.

**LIMITE VERTICAL**
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
**Normandie I.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**LO QUE ELLAS QUIEREN**
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
**Normandie III.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.20. 17.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

**NAUFRAGO**
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
**Metro II.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Normandie II.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

**NUEVE REINAS**
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

**PLATA QUEMADA**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

**POKEMON 2000**
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

**POLLITOS EN FUGA**
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

**THE MILLION DOLLAR HOTEL**
Dir.: Wim Wenders, con Mel Gibson y Milla Jovovich. P/16
**Lorca II.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20 hs.
**Normandie III.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.50 hs.

**TRAFFIC**
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
**America.**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
**Ocean I.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

**VIAJE POR EL CUERPO**
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
**Lorca I.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs.

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**CHOCOLATE:**
11.30, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TRAFFIC:**
11.05, 13.55, 16.55, 20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**THE MILLION DOLLAR HOTEL:**
13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HANNIBAL:**
11, 12.15, 13.50, 15.20, 19.15, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UNA RELACION PARTICULAR:**
11, 12.45, 14.40, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
11.50, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LIMITE VERTICAL:**
11.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
**NAUFRAGO:**
13.35 y 19.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HANUMAN**
(La leyenda del Rey Mono): 11 hs. (En castellano). S/R.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
11.05, 16.15, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
11.35, 18 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
**POLLITOS EN FUGA:**
14.25 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:**
16.45 hs. (En castellano). S/R.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
**HANNIBAL:**
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
**CHOCOLATE:**
13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**CHOCOLATE:**
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TRAFFIC:**
12.20, 15.30, 18.15, 19.05, 21.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**HANNIBAL:**
13, 15.55, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LIMITE VERTICAL:**
12.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes trasn.
**NAUFRAGO:**
15.20 y 21.50 hs. S/R.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
14 y 19.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:**
16.50 y 22.10 hs. S/R.

**GALERIAS PACIFICO.**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I**
**NAUFRAGO:**
15.10 y 20 hs. S/R.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:**
13.10, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala II**
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala III**
**CON SOLO MIRARTE:**
13.20, 18 y 20.20 hs. P/13.
**THE MILLION DOLLAR HOTEL:**
15.30 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala IV**
**LIMITE VERTICAL:**
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PASEO ALCORTA.**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**TRAFFIC:**
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
**CHOCOLATE:**
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH.**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**TRAFFIC:**
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:**
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**UNA RELACION PARTICULAR:**
13.30, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
15.40, 18 y 20.30 hs. S/R.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
13.30, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
**TRAFFIC:**
13, 16, 19, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**THE MILLION DOLLAR HOTEL:**
12.15, 15, 20 y 22.45 hs. P/16.
**HANNIBAL:**
11.15, 13.30, 14.30, 16.45, 19, 20, 21:45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc.
**UNA RELACION PATICULAR:**
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL IMPLACABLE:**
17.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CASI FAMOSOS:**
13.05 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HANUMAN**
(La leyenda del Rey Mono): 11.30 hs. S/R.
**LIMITE VERTICAL:**
18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
11.10 y 15.15 hs. P/13.
**NAUFRAGO:**
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
11.15, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:**
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CON SOLO MIRARTE:**
11.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**POLLITOS EN FUGA:**
12, 14, 15.45, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**TRAFFIC:**
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**UNA RELACION PARTICULAR:**
14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. trasn.
**HANNIBAL:**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
12.20, 16.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:**
14.40, 19 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**CHOCOLATE:**
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LIMITE VERTICAL:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:**
12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
**THE MILLION DOLLAR HOTEL:**
15.50 y 20.20 hs. P/16.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:**
13.35, 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

**SAVOY.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
**CON SOLO MIRARTE:**
16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
**NAUFRAGO**
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
**102 DALMATAS:**
13.10 hs. (En castellano). S/R.
**LETRAS PROHIBIDAS**
(La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/16.
**VIAJE POR EL CUERPO:**
14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
13.25 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
**POLLITOS EN FUGA:**
14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

**SOLAR DE LA ABADIA.**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
13.15, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:**
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

## CABALLITO

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**TRAFFIC:**
12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHOCOLATE:**
11.30, 14.10, 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HANNIBAL:**
11.20, 14.05, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
11.40, 14.20, 17.10, 19.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
12.35 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.

## FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**TRAFFIC:**
12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:**
13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
12.40, 17.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:**
15.05 y 20 hs. S/R.

## LINIERS

**NUEVO LINIERS.**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
**DUGEONS & DRAGONS**
(Calabozos y Dragones): 16.50 y 20.50 hs. S/R.
**POLLITOS EN FUGA:**
16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
**POKEMON 2000**
(La película): 14.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:**
14.20, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

## V. DEL PARQUE

**BERNASCONI.**
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Menores: $ 3. (Jueves cerrado).
**102 DALMATAS:**
15.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
16.55 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**TRAFFIC:**
12.40, 15.20, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.25 hs.
**HANNIBAL:**
12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

## CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**LIMITE VERTICAL:**
15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**TRAFFIC:**
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**THE MILLION DOLLAR HOTEL:**
15.10 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**HANNIBAL:**
12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**LIMITE VERTICAL:**
15.10 y 20 hs. P/13.
**NAUFRAGO:**
19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
12.50, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:**
13.10, 17.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

## BERAZATEGUI

**REX.**
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
**LIMITE VERTICAL:**
18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

## LANUS

**REX.**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**LIMITE VERTICAL:**
15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

## L. DE ZAMORA

**DEL ALJIBE.**
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
**LIMITE VERTICAL:**
15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

**ESPAÑOL**
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
**EL IMPLACABLE:**
15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles 1ra. y 2da. función: $ 3).

## QUILMES

**CERVANTES.**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
**LIMITE VERTICAL:**
15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:**
15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

# ciclos

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LAS COSAS DE LA VIDA**
(1970). Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider y Michel Piccoli. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine".
**NOCHE Y NIEBLA**
(1954). Dir.: Alain Resnais. Música de Hanns Eisler;
**KUHLE WAMPE**
(1932). Dir.: Slatan Dudow/Bertolt Brecht. Música de Hanns Eisler. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

**CINE CLUB T.E.A.**
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **DIVA**
(1981). Dir.: Jean-Jacques Beineix. Música de Vladimir Kosma, con Richard Bohringer. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

**COSMOS**
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL CONCIERTO DE MOZART.**
Ciclo "Filmar las Artes". Hoy: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Ent.: $ 3.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "De Pekín a México". **ESTACION CENTRAL**
(Brasil-1998). Dir.: Walter Salles. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

# teatros

**COLON.**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
**Temporada lírica.**
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
**Renovación de abonos.**
Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán desde el 5 hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podrán solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
**BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.**
Funciones extraordinarias. Programa mixto. Dir.: Marta García. Prog.: "Las sílfides", de Chopin-Fokine; "La bella durmiente" (Pas de deux), de Tchaicovsky-Petipa-Wright; "El cascanueces", de Tchaicovsky-Nureyev; "El lago de los cisnes" (Cisne negro), de Tchaicovsky-Petipa; "La consagración de la primavera", de Stravinski-Araíz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Paraíso: $ 5. Est. (con carnet). Pl.: $ 10. Paraiso: $ 4. Jub. (con carnet). Pl.: $ 7. Paraíso: $ 3. Loc. de pie: $ 2 y $ 1. **Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
**ILDO PATRIARCA**
(acordeón). Hoy: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Ent. libre). Festival Buenos Aires Tango: "Pá que baile la ciudad"...
**NELLY OMAR.**
Hoy: 22 hs.
**RODOLFO MEDEROS.**
Con "Colacho Brizuela". Viernes: 22 hs.
**ATILIO STAMPONE QUINTETO.**
Domingo: 19 hs.
**ADRIAN IAIES.**
Con Horacio Fumero y Pablo Mainetti. Domingo: 22 hs.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
**UNPOETA EN NUEVA YORK.**
Inspirado en poemas de Federico García Lorca. "Producciones Imperdibles" (Sevilla). Dir.: Gema López y José María Roca. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero").
**BECKETT.**
Sobre textos de Samuel Beckett. "Teatro do Grupo Sobrevento" (Brasil). Dir.: Luis André Cherubini. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. (Ent.: $ 8).
**LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO**
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs.
**TERTULIAS EN EL BAR:**
"Noches son de namorar". Canciones sefaraadíes con Debora Azar. Sábado: 19 hs.
**EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.**
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs.

**ARLEQUINO**
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

**BAJO CORRIENTES**
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
**C.H.I.P.R.E.**
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
**EL CASO PINIATARO SANCHEZ.**
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SUCESOS EN SWING.**
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
**EL COSMONAUTA AGRICOLA,**
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

**BULULU**
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
**LA DESPECHADA.**
Con Jeanette Correa. Viernes: 21.45 hs.
**MUJERES SIGLO XXI.**
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
**MARTIN ROCCO:**
"Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
**LAS MISS MAS.**
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
**NO DIGAN NI PIO II.**
Con Sergio Prieto. Sábado: 2 hs.
**BULULECES.**
Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
**MATO MILENIO.**
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
**VALERIA KAMENET...**
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
**Y UD., CUAL ES?.**
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
**DOS TIPOS AUDACES.**
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
**NO DIGAN NI PIO II.**
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

**CELCIT**
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
**VIAJEROS POR SHAKESPEARE.**
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
**MONOGAMIA,**
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**CENTRO CREATIVO CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

**COLETTE**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
**TANGO.**
Pasión y magia.con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Jueves a sábado: 22.30 hs.
**NOCHES DE BAILE.**
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**ESTAMPAS DE ZARZUELA.**
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
**EL HOMBRECITO,**
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**UNA BESTIA EN LA LUNA,**
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.
**BERNARDO BARAJ QUINTETO**
en: "Misceláneas". Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

**DEL OTRO LADO.**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**LAS FABRICANTES DE TORTAS,**

de Alejandro Urdapilleta. Por el grupo "Las Indigentes". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
**LA PILETA.**
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**HOMBRE DE CONFIANZA,**
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
**LAS VISITAS,**
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".
**CAMELLOS,**
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**SANGRES PARALELAS,**
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
**LISISTRATA,**
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
**VIRGINIA LAGO**
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).
**MOROCHOS DE NUYOR.**
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
**BANG AP:**
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 0 h. Pl.: $ 8.
**ENTERRADAS... HASTA ACA.**
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

**DE LA COMEDIA**
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
**EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
**SOLO COMO UNA PERRA.**
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0 hh. Ent.: $ 6.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con "Leopoldo Federico" (bandoneón). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**EL BARDO**
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
**QUERIDO WALT.**
Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
**MARTA Y MARTA.**
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
**LA MOROCHA,**
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**TRATANDO DE ZAFAR.**
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
**PLASTICO CRUEL,**
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,**
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
**ROJO LAPIZ DE LABIOS,**
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
**ACTUANDO CUENTOS,**
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
**LUCA VIVE,**
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
**BABY ETCHECOPAR**
en: "Un solo argentino". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
**EDDA EN LLAMAS.**
Show humorístico-musical con Edda Bustamante. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

**ESCUELA**
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**AYUDEME, DR. FREUD!,**
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
**I-DEN-TI-DAD,**
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
**EL PSICO Y LOS PACIENTES,**
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**FACULTAD DE AGRONOMIA**
Av. San Martín 5453. **GALILEO, LA AVENTURA DEL PENSAMIENTO.**
Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión). Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**RICARDO ARJONA.**
Viernes 16 y sábado 17: 22 hs., domingo 18, lunes 19 y jueves 22 de Marzo: 21 hs.

**IFT**
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

**LA BIBLIOTECA**
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
**ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LA CHIVA.**
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

**LA COMIQUERIA.**
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
**Viernes:**
"Historia de un chizito" (23.30 hs.); "Telo cuento" (0 h.); "Pelando el termo" (0.30 hs.); "Como comerse la galletita" (1 h.); "Los vampiros con sangre entran" (1.30 hs.); "La clavada en el altar" (2 hs.).
**Sábado:**
"El rap de aporto elorto"; "Telo cuento"; "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas"; "Pelando el termo"; "Cumbia de la tortilla"; "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley"; "Jimmy Cotton"; "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

**LA PLAZA**
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sábado 17 de marzo: despedida).

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
**DE ROMANCES Y CANTARES.**
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
**ELEONORA NOGA ALBERTI**
(soprano) y "Alfredo Corral". Obras de Verdi, Puccini, Guastavino y otros. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre (Museo Nacional de Bellas Artes).

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
**EL DESCUEVE**
PRESENTA
**HERMOSURA**
UN MUSICAL
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LA OREJA.**
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA PLUMA QUE ARAÑA...**
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
**MALDITO HUMOR.**
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
**TODOS DE PIE.**
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
**EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.**
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**BENDITA CLASE MEDIA.**
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
"El musical"... con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó", "Georgina Frere" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Entradas desde: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).
**JULIO IGLESIAS.**
Presentando: "Noche de cuatro lunas" y sus más grandes éxitos. Miércoles 14 y jueves 15 de marzo: 21 hs.
**JOSE LUIS PERALES.**
Viernes 23 y sábado 24 de Marzo: 21 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
**SEMANA SIN DOMINGO,**
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**DE RUSIA CON HUMOR.**
Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
**AGUAFUERTES PORTEÑAS,**
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**MIRADAS EN EL ESPEJO**
Basada en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
**EL LUGAR,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
**EL LLANTO DE LAS BALLENAS.**
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**ADELANTE MI CORONEL.**
Con Rodolfo Ranni, Silvia Montanari, Antonio Grimau, Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hss., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**MUSEO CASA RICARDO ROJAS**
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Próxima semana).

**MUSEO LARRETA**
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **ENCRUCIJADA DE PASIONES.**
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

**MUSEO ROCA**
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

**PALERMO**
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
**LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs.
**ALBUM.**
Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs.

**REGINA**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Ultimas funciones). Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**SHERATHON HOTEL**
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
**MICHAEL BRECKER**
(saxofón), con "Joey Calderazzo" (piano), "Jeff Tain Watts" (batería) y "Chris Minh Doky" (bajo). Viernes 9 y sábado 10 de Marzo: 22 hs. Loc.: $ 25, $ 30 y $ 35. (Ticketek: 4372-6906).
**JOAO GILBERTO.**
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

**SKY OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**CHICAGO**
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

**URIARTE VIEJO**
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
**LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.**
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
**LOS CAPRICHOS DE PEPPER.**
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
**VENI QUE TE CUENTO,**
de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.

# chicos

**ASOCIACION BANCARIA**
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:**
"La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATAS.**
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
**FRANKENSTEIN EL MONSTRUITO.**
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

**DE LA BODEGA**
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Domingo: 17 y 19 hs.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
**RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,**
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.**
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

**GOLDEN SHOPPING**
(Auditorium). Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
**DE DISPARATE UN MONTON Y EL MEDICO LEON.**
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 15.45 y 17 hs. Ent.: $ 4.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
**REZETAS.**
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.
**PIDO GANCHO**
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

**LIBER/ARTE**
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
**VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.**
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
**CUENTOPOS PARA EL RECREO,**
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
**LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.**
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
**CHIRIMBOLOS Y COSITAS,**
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.**
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

**MUSEO LARRETA**
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
**A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

# concert

**BUKOWSKI**
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. (Ent.: $ 5).
**LA NOCHE DEL JAZZ.**
Hoy: 22 hs.
**LA REVUELTA.**
Tango. Viernes: 23 hs.
**MIZRAHI BLUES BAND:**
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
**ALCIRA CANDA**
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trío. Sábado: 21.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
**VALE 4:**
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Hoy: 21 hs.
**CHECHE**
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
**VIRGINIA VERONICA**
en: "Terapia tango". Viernes: 23.30 hs.
**JULIO MIRO.**
Sábado: 21 hs.
**SILVANA GREGORI**
en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs.
**PARIS, TANGO.**
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
**RODOLFO LEMOS**
en: "Noches de tango". Domingo: 22.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs. (10 de Marzo: despedida).

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **NESTOR MARCONI TRIO.**
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
**LORENA ASTUDILLO.**
Folclore. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**ERNESTO DMITRUK QUINTETO.**
Jazz fusión. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
**DOLAVON.**
Folk celta. Ciclo de "Música Celta". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**CUATRO VIENTOS:**
Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

**KRONOPIOS**
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
**TRIO JAZZJAZZ.**
Jazz contemporáneo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
**ASPRID.**
Tributo a "Kiss" en formato acústico. Viernes: 22 h. Ent.: $ 3.
**SOLO MOUSE:**
Tamara Pepe (voz), José Guillen y Pato Pets (guitarra), Leonardo Urbino (bajo), Juan Ignacio Doglioli (batería) y Sabina Pepe (coros). Rock & Pop. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**MONICA CORTI**
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
**CARLOS ROSSI.**
Noches de piano bar. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**NORMA ALVES**
en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghetis).
**THE SHEPHERDS.**
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**NOTORIUS**
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
**ERNESTO JODOS**
(piano) Trío + 1: Hernán Merlo (contrabajo), S. Verdinelli (batería). Músico invitado: C. Lastra (saxo tenor y soprano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
**RICARDO CAVALLI**
(saxo). Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
**GRACIELA COSCERI**
(voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**NICOLAS REYNOSO**
(saxo-Cuba). Con Diego Porchile (guitarra). Jazz latino. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

**OLIVERIO**
(Ilways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
**CUIDADO CON LO QUE DESEES,**
de V. Longueira. Viernes: 0 h.
**MARIA ROSA YORIO.**
Tango. Sábado: 0 h.

**OPERA PRIMA**
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
**ANA MARIA BOVO.**
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
**BETO CALETTI TRIO**
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

**OPERA PRIMA**
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

**REMEMBER PUB**
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
**AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.**
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
**ROMPIENDO CRANEOS.**
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
**MISION: IMPROVISACION.**
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
**QUE TE PASA CHABON!?.**
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
**ALVAREZ & BORGES**
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
**SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.**
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs.

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**OSMOSIS.**
Soul-Funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
**MICHAEL TALARTA QUINTET:**
Miguel Angel Tallarita (trompeta), Adrián Birlis (piano), Fabián Pérez (batería), Fabián Silberman (saxo) y Ezequiel Cutaia (contrabajo). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**NICOLAS REYNOSO**
(saxofón-Cuba). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

# etc.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
**ENCANTAMIENTO.**
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
**BALLET CON HUMOR.**
Cía. integrada por bailarines varones del ballet estable del Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Colón. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**ARIAS MONTES.**
Festival Buenos Aires Tango. Hoy: 19 hs. Ent. libre (Terraza).
**DOBLE CONTRA SENCILLO.**
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
**HORACIO MOLINA.**
Festival Buenos Aires Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre (Terraza).
**ADRIAN IAIES SOLOPANO.**
Festival Buenos Aires Tango. Viernes: 19 hs. Ent. libre (Terraza).
**HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO.**
Festival Buenos Aires Tango. Viernes: 21 hs. Ent. libre (Terraza).
**PROMETEO OLVIDADO.**
Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
**BADULAQUE.**
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre). Festival Buenos Aires Tango: "Pá que baile la ciudad"...
**LOS REYES DEL TANGO.**
Hoy: 19 hs. (Sala "A-B").
**COLOR TANGO.**
Hoy: 21.30 hs. (Sala "A-B").
**GLORIA Y EDUARDO.**
Clase magistral. Viernes: 18 hs. (Sala "A-B").
**JOSE COLANGELO.**
Invitada: "Roxana Fontan". Viernes: 19 hs. (Sala "A-B").
**GENTE DE TANGO.**
Viernes: 21.30 hs. (Sala "A-B").
**ORQUESTA MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.**
Sábado: 19 hs. (Sala "A-B").
**EL BANDONEON Y EL TANGO.**
Peña. Sábado: 17 hs. (Sala "Enrique Muiño").
**CHE BUENOS AIRES.**
Peña. Sábado: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño").
**EL ESTILO PUGLIESE.**
Peña. Domingo: 17 hs. (Sala "Enrique Muiño").
**BS. AS. TANGO.**
Peña. Domingo: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño").
**ORQUESTA ESCUELA DE TANGO.**
Domingo: 21.30 hs. (Sala "A-B").

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**UNA MANO DE BRIDGE.**
Música: Samuel Barber. Libreto: Gian Carlo Menotti. Solistas: Gloria Berón, Laura Domínguez, Pablo Basualdo, Hernán Videla. Piano: Perla Wicky. Régie: Andrea Chacón.
**EL TELEFONO.**
Música y libreto: Gian Carlo Menotti. Solistas: Mariana Mera (soprano), Andrés Balzanelli (bajo). Piano y dir. musical: Gustavo Aciar. Dir. escénica: Sergio Núñez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. N

**CALLE 24**
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

# mar del plata

## CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. A/16 Mie $4

**CINEMA 1**
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sec. 17.00, 19.00, 22.20 HANNIBAL. Anthony Hopkins, Julianne Moore. A/ 16 c/ res. Sáb y Mie tamb trasnoche 0.50. Loc Num. Mie $4

**CINEMA 2**
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sec. 16.10, 19.00, 21.50 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones A/16. Sáb y Mie tamb trasnoche 0.40 Loc Num. Mie $4

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 4942753 Lun a Mie 17.00. Jue a Dom, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit Tp. Mie $4

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 49422753. Lun a Mie, 18.30, 20.20, 22.30. Jue a Dom 17.30, 19.30, 23.45 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. T/p Mie $4

**PROVINCIAL**
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.15, 18.50 102 DALMATAS. G. Close. 17.00 POKEMON 2000 Dibujos cast. Lun a Mie, 20.50 y 22.50 NUEVE REINAS. Ricardo Darín. T/p Niños $4 Mie $4

**PROVINCIAL**
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 15.00, 16.35, 18.10 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4 Mie $4.

**PROVINCIAL**
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 19.45 NUEVA REINAS. Ricardo Darín. 21.50, 23.40 EL IMPLACABLE. Silvester Stallone. A/13. Lun a Mie, 20.30 y 22.30 EL IMPLACABLE. S. Stallone.

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Sala Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Hoy, 23.30 Ultima función SOLO COMO UNA PERRA. Estrella de Mar Unipersonal. $10 jub$8 Dom 21.00 ERIKA WALNER & CARLOS ESTRADA en MAS FUERTE QUE EL PECADO (Amantes) $10 jub$8

**AUDITORIUM**
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Vie 2, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó. $5 Sáb 23.30 y Dom 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras y Facundo Ramírez. $10 jub$8

**AUDITORIUM**
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Dom. 22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. Dir. Musical A. Blumetti. $8 Jub$5.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie/Sáb. 23.00. Dom. 21.00 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly . Juan Palomino . Esteban Prol . Larry de Clay . Cutuli . Fabián Vena. Hoy, 21.00 Gala de Ballet. BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir Rubén Chayán y LA NOUVELLE DANSE. Dir. Ana M. Zaninetti.Org Asoc Amigos del Ballet de Mar del Plata $6 Jub $5HOY, 23.30 función despedida. BERNARDA Versión Clownesca de Totó Castiñeiras. Vie, 20.30 Ultima función. LUNATIX. Danza Teatro Dir. Cristina Ribas

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Jue y Vie, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Nom Estrella de Mar Asunción Bellido. Estrella de Mar Actor Eduardo Alias. Dir H. Martiarena $4. Vie, 21.00 CUANDO ME AFEITO. La Comedia Marplatense.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 4937918. Mie y Sáb. 20.00 y 22.00, Jue, Vie y Dom, 22.00 lo que parecía Imposible: 30 años después...LOS GALANES PEINAN CANAS.: RODOLFO BEBAN . GUILLERMO BREDESTON . CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 20.00 y 22.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL . Susana CAMPOS . Nora CARPENA . Graciela DUFAU . Norma PONS en .BRUJAS.. Dir. Luis Agustoni.

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 2955. T 4512725. Vie/Sáb, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en .EL ENGANCHE.. Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en .MAMA ESTA PRESA.. Jue 21.00 y 23.00 Ultimas funciones.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en .UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadri.

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar a Dom. 22.00 Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en .CORONADYTOS.. Laura Franco .Panam. Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380 Galería. Hoy al Dom, 0.00 Ultimas funciones TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

**RE FA SI.**
Luro 2320 T 4915162. Mie a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en .REIR MORTALES.. EL HUMOR ES SAGRADO..

**TEATRO ALBERDI.**
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. HOY, , 20.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero Estrella de Mar y Premio Vilches.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Dom. 21.30. Sáb 22.00 FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Estrella de Mar 2000. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

## MUSICA

**AUDITORIUM ESPACIO NAVE**
Bv Marítimo 2380. T 4936001. Hoy, 21.00 RHAGAIR Concierto de Música Celta. $5 23.30 DIARIO INTIMO DEL TANGO. $5

**COLON**
H. Irigoyen 1663. T. 494 8571. Hoy, 19.00 Recital. Soprano Ana Rita Taliento. Francesca Tosi, piano. Ent Libre

**ELVIS CAFÉ ROCK**
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

**MUSEO DEL MAR**
Colón y Viamonte. T. 4519779 Sáb. 3 21.30, CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS. Estreno en Mar del Plata.: Cuatro Conciertos de Antonio Vivaldi. $5.

**ORION**
Luro y la costa. T 4915450. HOY, 23.30 RUBEN CARMONA. Humor y Música. Vie 2, 22.45 CRISTINA CASARES. Música del Corazón.24.00 GERARDO CORRO. Tango.

## INFANTILES

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical. Nominada Estrella de Mar.

**JUEGOS & JUGUETES**
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

**PARQUE DEL FARO**
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 21. Bol. cierra 18.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

**POPURRI PARK**
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

## VARIEDADES

**AQUARIUM MAR DEL PLATA**
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10.00 a 22.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia EMANUEL . est gratis

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Cordido: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

**MUSEO DEL MAR**
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

**PASEO EXPLANADA**
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

**PASEOS MARITIMOS**
Dársena Pescadores T. 4891612 Ultimas salidas. 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

# costa atlantica

## MIRAMAR

**REX.**
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde: **Pollitos en fuga.**
Dir. Peter Lord y Nick Park; noche: **Lo que ellas quieren,**
con Mel Gibson. S/R.

## PINAMAR

**BAHIA.**
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde: **102 Dálmatas,**
con Glenn Close; noche: **La familia de mi novia,**
con Robert De Niro. S/R.

**PINAMAR.**
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde: **Las locuras del Emperador,**
de Walt Disney. S/R; noche: **Número de suerte,**
con John Travolta. P/13.

## SAN BERNARDO

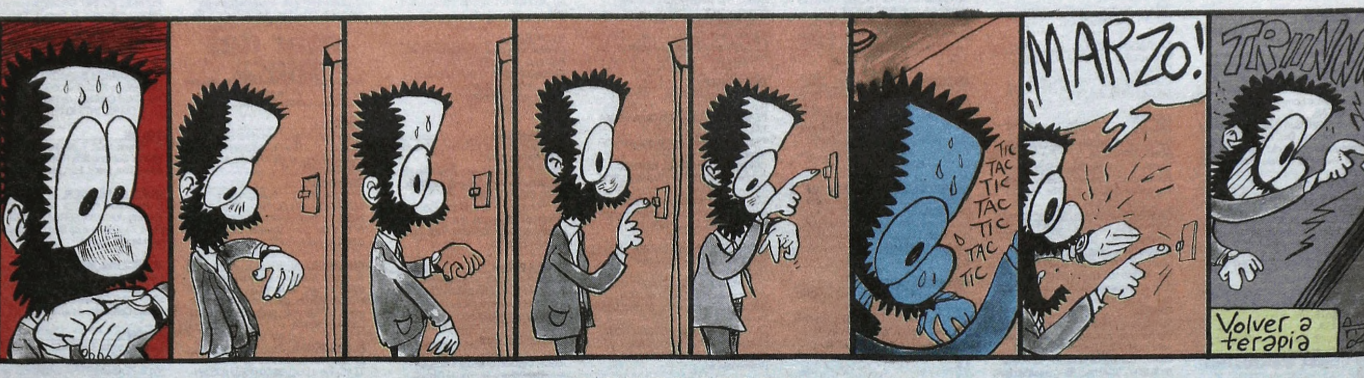
**SAN BERNARDO.**
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde: **Pollitos en fuga.**
Dir. Peter Lord y Nick Park; noche: **Náufrago,**
con Tom Hanks. S/R.

## VILLA GESELL

**ATLANTIC.**
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.: **Pokémon 2000**
(La película). Dir.: M. Haigney. S/R.; 22 y trasn. 0.30 hs.: **Hannibal,**
con Anthony Hopkins. P/16.

**ATLAS.**
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19, 22 y tran. 0.30 hs.: **Náufrago,**
con Tom Hanks. S/R.

**Rep**




CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 24°. Máxima: 29°.

**13.00**

◆ Inscripción a la clase abierta de gimnasia rítmica expresiva y fundamentación teórica, organizada por el Instituto Susana Milderman. Informes en Chacabuco 629 o al teléfono 4362-7165.

◆ Inscripción a los cursos de alfarería y de cerámica para niños y adolescentes del Instituto Municipal de Avellaneda. Informes en Av. Mitre 2724 o al 4204-8223.

◆ Inscripción al seminario-taller *Iniciación a la narración oral* que dictará la licenciada Yulkycary de Cuba. Informes en el Instituto Argentino de Narración Oral, Ayacucho 665 o al 4431-6973.

**18.30**

◆ Homenaje a Astor Piazzolla, con la participación de la Orquesta Nacional de Música Juan De Dios Filiberto y de Amelita Baltar. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Gratis.

**19.00**

◆ Mesa redonda *Carnaval porteño: memoria, presente y futuro,* con la coordinación de Coco Romero. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

**19.30**

◆ Proyección de *Estación Central* de Walter Salles en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

**20.30**

◆ Reportaje público a las Abuelas de Plaza de Mayo en el Anfiteatro de la Plaza Central de Morón, Buen Viaje y San Martín, Morón.

◆ El Terceto interpreta jazz en el Club del Vino, Cabrera 4737.

**21.30**

◆ Lorena Astudillo canta al Cuchi Leguizamón en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.

**22.00**

◆ Ernesto Jodos Trío + 1 en Notorius, Callao 966.

**22.30**

◆ *No te mueras sin decirme dónde hay más*, espectáculo unipersonal de y por Manuel Donofrio. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.

# Carnes

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** Hola. Ayer fui a la carnicería de luxe de *El Corte Inglés* a ver de cerca un pedazo de carne argentina. Carne de exportación para ustedes y de importación para mí. Era cara. Muy. La miré fijo durante un rato y volví a casa a comer lechuga. Más de dos meses sin comer carne. Un neurólogo dijo que para el 2005 aparecerán en Europa unos 90 mil enfermos del mal de la "vaca loca", que en la actualidad se encuentra incubando su alien y algunos –pobres, demasiado tarde– hasta dejan de comer carne.

**DOS** Más problemas con la carne de importación para mí y de exportación para ustedes. Jugadores de fútbol sudacas paseándose por Europa con pasaportes truchos del Mercado Común para que así clubes y cracks gocen de los beneficios de ser locales y no visitantes. Actitudes poco deportivas que no causan mucha gracia si se tiene en cuenta el trato recibido por inmigrantes ilegales que no juegan a la pelota porque la pelota son ellos. El otro día lo vi por televisión a Martín Palermo –uno con pasaporte sospechoso, dicen– recitando uno de esos típicos parlamentos líricochantas que distinguen a nuestra mejor carne viajera y que tanto fascinan a los que no están acostumbrados a su sabor: "Todavía no me encontré con el gol, pero falta poco y va a ser lindo", dijo El Loco con cara de extrañar vacas cuerdas. Algo así.

**TRES** Y me pregunto –en estos días de veda y rosas–, ¿qué significará el haberme cruzado por una calle de Barcelona y en menos de cien metros con Valeria Mazza y Christopher Lee? La modelo es, seguro, la perfecta presa carnal para el sanguíneo conde europeo. Más carne argentina para dentaduras hambreadas y, recuerden, falta menos para que se estrene *Hannibal* versión fílmica de la novela en la que el buen caníbal Lecter termina viviendo en Buenos Aires y –Dios le da carne a quien sí tiene dientes– masticando unos churrasquitos de aquellos.

**CUATRO** Nacha Guevara presenta en España su libro de consejos para las chicas de 60 y, al fin, reconoce que se ha hecho la cirugía plástica en sus carnes –"pero con responsabilidad", aclara– y que no es que se mantiene *así* por ser vegetariana y todo eso. Nacha parece una mezcla de Valeria Mazza y Christopher Lee. Más Lee que Mazza...



**CINCO** ...y ya que estamos en tema, parece que ahora también están en peligro las aves de rapiña de este Viejo Continente: al incinerarse toda la carne tirada por ahí, claro, los plumíferos carroñeros no tienen nada que comer. Que aprendan, que se hagan vegetarianos como uno, como Nacha y como los toreros que cortan oreja pero que, al final de la corrida, están obligados a devolverla enseguida para que la quemen y olé. Carne y arena. Carne y circo.

**SEIS** Y una exposición recorre Europa: los cadáveres plastificados de Günther von Hagen. Ahora están en Berlín y la gente no se cansa de ver a estos muertos a los que el artista drenó de líquidos orgánicos para sustituirlos por una solución plastificadora que permite, ahora, observar hasta el último capilar y músculo y nervio. Las "obras" fueron "donadas" a Von Hagen por sus propios "dueños" antes de morir y ahí están ahora en diversas posiciones: jugando al ajedrez, corriendo, lanzando un disco. Ya los vieron 6 millones de personas, las colas para ver carne y hueso dan la vuelta a la manzana mientras, aquí, las carnicerías cada vez más vacías. Ayer, en una a la vuelta de mi casa, pusieron un cartel donde se lee: "Tenemos carne de avestruz, canguro y potro". Ganas de probarlas, de recordar qué gusto tiene la carne y dame un bife, ¿sí?

## CARTAS

### Formar

FORMAR, la primera señal en capacitación multimedial de Hispanoamérica, atento a la opinión vertida por el licenciado Jorge Rodríguez el sábado 6 de enero del presente año, en este diario, acerca del plan de capacitación docente contemplado en el proyecto Educ.ar, las formas de contratación de las empresas oferentes para con el proyecto, la utilización del canal estatal de televisión 7, el Ministerio de Educación de la Nación y otras personalidades mencionadas en el artículo, quiere dejar en claro que dicha opinión fue realizada a exclusivo título personal del licenciado Rodríguez y que no representa el pensamiento de FORMAR ni el de sus directivos. FORMAR, muy por el contrario, apoya decididamente la utilización de las nuevas tecnologías para la capacitación, tanto como la utilización de los medios televisivos. Como pionero en este segmento, FORMAR es hoy, además, un firme defensor de la utilización de un sistema didáctico que involucre varios medios: no sólo Internet y la televisión sino que, además, alienta la utilización de libros y el seguimiento tutorial de expertos durante todo el proceso de aprendizaje de los alumnos. Desde los círculos de opinión, no se debería alentar enfrentamientos y comparaciones entre los medios de comunicación nuevos y tradicionales. Lograr sinergias y potenciarse es, en definitiva, una línea que se debería adoptar para el enriquecimiento de las propuestas educativas y generar una verdadera revolución educativa. Como modelo educativo, lo que FORMAR considera constructivo es agregar valor a la capacitación con la incorporación, a la oferta de educación, de medios que posibiliten una llegada masiva y calidad a una población cada vez mayor para igualar oportunidades y democratizar conocimientos.

**Alejandro Beviglia**
**Jefe de Prensa**
**FORMAR**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.